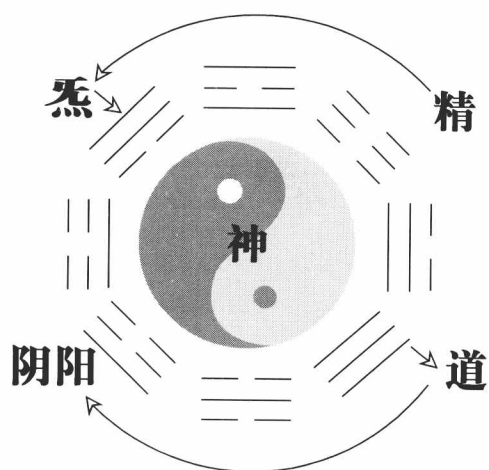


破解太极蕴义  
开启宇宙奥秘



# 是道太极说

陈鹤著

中国广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

# 先 说

《易经》为中国古代之杰作。伏羲明卦，文王明辞，孔子“韦编三绝”著“十翼”而明理。

千古以来，历代著名的思想家、哲学家无不研习此作。不少国外大家也为研易而付出毕生精力，为弘扬易学作出了贡献。

易学是中国乃至世界人类思想宝库中最古老、最简明、最深邃、最实在、最神秘的一颗璀璨明珠。

卦是易学的主体，爻为卦的核心。我于前两年出版的《易道爻说》和《易道卦说》曾对六十四卦及其三百八十四爻的含义，将每个卦及其每个爻的主旨分别以一首诗的方式作过解读；同时对《卦》和《传》的产生及其要义进行了粗略探索 and 介绍。

《易道太极说》，以全新的视角、全新的观念、全新的方法、全新的体系、全新的论点，对几千年来人们研究《易经》的难点和重点，作了系统探索；对于“太极图”的生成结构及其蕴含的宇宙奥秘，首次破解，从而揭示出无极、太极、河图、洛书、先天卦、后天卦等之间存在的数理逻辑及其立体结构，为《易学》的研究开辟出一条新的途径，就算作抛砖引玉吧！本书只想简明扼要，观点明确，尽量避免论述繁多。

《易学》是宇宙之学。破解了太极图，就等于开启了宇宙奥秘。太极生八卦，解开了太极之迷，就会更进一步了解卦爻蕴义。

只是探索，尚若有益，亦不费我心。

理解有限，错漏难免，欢迎方家指点。

易明 宝善

2007年9月6日于北京

# 目 录

## 无极篇

一、宇宙统一观.....	3
二、易道系统论.....	6
三、太极蕴涵说.....	9
四、术数蕴理叙.....	11
五、太极图源流.....	14

## 太极篇

第一章 六、无极之原说.....	21
第二章 七、太极生成说.....	25
第三章 八、太极两仪说.....	31
第四章 九、太极四象说.....	34
第五章 十、太极八卦说.....	39
第六章 十一、太极别卦说.....	42

## 五体篇

第七章 十二、五大本体释.....	55
第八章 十三、河图洛书释.....	64
第九章 十四、先天后天释.....	76
第十章 十五、太极立体释.....	88

无

极

篇





## 一、宇宙统一观

古代巴比伦人和埃及人都把宇宙看成是一个分层次构成的整体；世界著名的古希腊哲学家，无论是泰勒斯、毕达哥拉斯，还是赫拉克利特和德谟克利特以及亚里士多德，都提出了宇宙系统整体观念，甚至还提出“整体大于它的各个部分总和”的论断。

以德国著名哲学家黑格尔为代表的近、现代哲学家普遍认为：“对立统一规律是宇宙的根本规律”，“把辩证法简要地确定为对立面的统一的学说”，虽然主张矛盾双方对立面的斗争与排斥，但强调的也是宇宙的统一性。

中国古代思想家对宇宙统一性或系统性的认识更为精彩。距今约有八千到一万年之久的伏羲，仰观天文，俯察地理，从万物中抽象归纳出“阴阳”二性，并近取诸身，远取诸物，用代表“阴阳”二性的两个符号，创造出反映万事万物生成结构及其发展变化的“八卦”以及 64 卦系统，认为天、地、人三才，系统而统一。道家师祖老子提出“道生一，一生二，二生三，三生万物”的宇宙统一衍生观；孔子提

出“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”的宇宙生成系统论；宋代著名理学家周敦颐提出“无极而太极……”的宇宙原生观。

总之，我们人类自己以及自己面对着的整个自然界是一个互有联系的统一体，即天体、地球和人类既自成体系又互成体系，三者合组成天地人巨系统，这几乎成为有识之士的共识。所以思想家、科学家、哲学家们都在孜孜不倦地探求着这其中的规律和奥秘……

确实，宇宙不是一个杂乱无章的垃圾箱，它是一个“有血有肉，有灵感”的统一体。它在有规律、有秩序地日复一日、月复一月、年复一年地运行着。人类天天面对，但却既熟悉又陌生。

现代科学揭示，由大宇宙（天）与小宇宙（人）合组而成的大系统，及其所属的各级物质子系统，它们皆为原子和基本粒子的集合体，从小到大的物质层次为：渺观层次（基子——层子）、微观层次（原子——分子）、宏观层次（物体——星球）、宇观层次（各星系团）、胀观层次（众多总星系）；但是，这仅仅是从纯物质结构角度而分门别类。

宇宙仅仅是存在物质吗？它存在的本原和演化动因及其

相互关系等诸多问题，一直还是唯物论、唯心论、真主论、上帝论，众说纷纭，各持其见。

中国古老的太极图却在乐而不笑。

## 二、易道系统论

在中国，易经八卦历经数千年，几乎达到了城乡人人皆知的程度。近百年来，在国外也传播甚广。许多国际知名思想家、哲学家以及科学家也在苦苦研习这门奇特的学问。

易，上为日为阳，下为月为阴。以阴阳二仪指导思想为原则，形成的符号体系、数理体系、哲学体系于一身而成书的《易经》，它以阴阳相交、阴阳互变，形成了反映宇宙错综有致、万物一体的大规律系统。

道，是两种本能相互吸引和接受的方式或过程。这种吸引和接受的方式或过程，不以“识”的意志为转移，只依“识”的目标而前行。道是“能”与“式”的显化，即通常我们所认为的那种“规律”。

孔子认为：“一阴一阳之谓道”，“立天之道曰阴与阳，立人之道曰仁与义，立地之道曰柔与刚”；老子强调：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

以阴阳之道顺于天地自然之心，此为《易道》。

《易道》，即天、地、人三才之道。

西方哲学家提出的“形式”逻辑说，只能说是对于宇宙物质现象规律的归纳与演绎，它没有也不可能涵盖生命的本质。现代自然科学重视“实”，只认识了阳和显的一面，尚未认识到自然的另一面即阴和隐的一面，从而忽略了“虚”的作用。《易道》符号体系（无极、太极、两仪、四象、八卦、河图、洛书、先天、后天等）的归纳与演绎，既是对物质现象规律的涵盖，也是对精神本质的总括。

近代科学认为，基本粒子间存在着电磁、弱、强和引力等四种相互作用。无数粒子在这种作用下，进行各种奇妙的组合才最终形成了今天丰富多彩的世界。这个世界有两个层次：一个是微观粒子层次；另一个是自我组织系统的层次。前一个是初级结构，后一个是高级结构。而这个高级结构又是受一种全新的、活动的、有生命的、有条件的、有时空结构限制的规律的支配。

微观粒子层次，通过物理实验即可证明，而受生命支配的自我组织系统，要想得到实证就不那么容易了。理论物理学家埃尔萨塞总结说，因为生命系统是非常复杂的，它同完全均一类的物理系统是不同的，所以“生命系统的奥秘就在于它根本不能用物理系统加以解释的”。

孔子认为，“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”；老子指出，“复归于无极”；周敦颐强调，“无极而太极”。

作者经过大量的研究资料认为，中国《易经》体系之《易道》理论中的“太极”说，它涵盖了宇宙物质现象规律与生命本质。可以说，中国古老的“太极图”就是开启宇宙奥秘的一把金钥匙。

### 三、太极蕴涵说

“太极”一词，始见于《周易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”一语。从字面上看，“太”为高、大的意思；从汉字结构来说，比“大”字多了一点的“太”，是高大到无以复加的程度。“极”是顶点、尽头、极限的意思；太极，就是独一无二，既无限大，又无限小；具有“其大无外，其小无内”的无所不包、无所不在的特性。“极”加以“太”，至广至大，至精至微，至中至正，不可复加。宋代一位思想家曾说：“太极者在天地之先而不为先，在天地之后而不为后，终天地而未尝终，始天地而未尝始。是故道得之而为太一；天得之而为天一；帝得之而为帝一。万物无不稟而谓之命；无不本而谓之性；无生则谓之天；无不主之谓之心。”理学家周敦颐认为：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，阴极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”理学集大成者朱熹说：“总天地万物之理，便是太极。”

太极，在中国思想史、哲学史及至整个传统文化中占



有极其重要的地位。老子和孔子虽然分别提到过“无极”和“太极”，但均未详述其蕴义。自汉代以来，对太极的解释大体上分为三种说法：①汉唐多数易学家认为“太极为混沌未分的元气”；②以王弼为代表的易学家主张太极为“无”；③宋代易学家程颐、朱熹把太极作为宇宙之“理”。

对于“太极”蕴义的理解，在宏观方面可谓有过之而无不及，在微观方面却还是个谜。何为“太极”？具体包括哪些内容；它的前因后果怎样？其表述及评说总是仁者见仁，智者见智，众说不一。

哲学史上，人们对宇宙万物统一性和本原性的理解，也曾使用过各种各样的概念，诸如本质、本性、本原、本根，等等。对这种根本特性的理解，老子谓之“道”；朱熹谓之“理”；王夫子归之为“太极”与孔子“易有太极”相一致。对于本体与现象的理解，各抒己见。西方哲学家认为，本体在现象的背后，现象现而不实，本体实而不现；现象与本体是对立的两个世界……中国哲人却不这样认为，他们提出了本体（即本根）与现象统一论，但却认为太极是阴阳对立两极的中节运动。错误地认为太极是“对立的同一和同一的对立”。

那么，我们将如何解开“太极”这个谜团呢？

## 四、术数蕴理叙

在人类文化历史上，数千年以来，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是中国的《易经》。《易经》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！作为以易学思想为本质的“易道”，是宇宙本体生成结构与宇宙生命生成、演化，从而形成天、地、人三才的大规律、大法则。卦是《易经》的主体，是宇宙本体“两仪”形成以后的状态；而太极是万物形成之前的状态。这就是孔子所说的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的那种生前与生后之状态。

所以古代先哲们认为，“易理阐发宇宙生成规律，八卦显示万物构成格局”；我们现在可以理直气壮地补充说：“**阴阳反映万物本质属性，太极蕴涵宇宙本体结构**”。

“太极蕴涵宇宙本体结构”，这就是本书要研究和表述的主题——破解太极蕴义，开启宇宙奥秘。

对于任何一种理论的表述，用纯文字的方式总是难以尽意，或者说总会仁者见仁、智者见智。因此，我们的研究必

须采取图象展示、数字规范和文字说明，三者并举。这里要特别说一说术数。

**数字也是一种记号或符号**，人类总是探索用简单的记号去表现复杂的事物。数字记号是数学科学专门使用的特殊符号，**是一种含义高度概括，形体高度浓缩的抽象的科学语言**。它可以使人们所要表达的概念、命题、推理和逻辑关系等思维过程，更加准确、简明、直观。一个较复杂的理论公式，如果不用数学符号而用日常语言来叙述，往往十分冗长而且含混不清。数是宇宙本质现象在度上的规定，它是数字的学问，也是哲学的学问。通过数的分析，可以知道事物的发展趋势。

清代《四库全书总目·子部·术数类》说：“物生有象，象生有数，乘除推阐，务穷造化之原者，是谓数学”。

明代著名学者朱载堉曾说：“天运无端，唯数可以测其几；天道至玄，因数可以见其妙。”科学与数字是同义语，自然的语言是数学。

八卦及其六十四卦和三百八十四爻是数的表现。所谓数，其实是对自然科学的高度概括，亦是对自然规律的最抽象概括，是对客观事物进行数学抽象后的符号和公式。所

以，西方有一位哲学家曾经说过：“一门科学只有当它能用数字来表示的时候，才能被最后称为科学”。

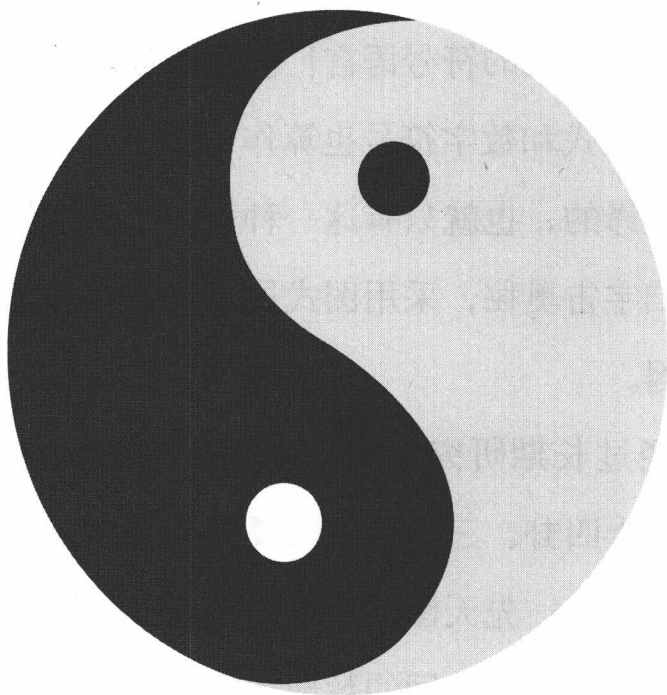
数字是会说话的符号语言！**群经皆言理，独易兼言数。**

如果把图式和数字符号也算作一种语言，那么全世界通行而不用翻译的，也就只有这一种语言了。这就是破解太极蕴义，开启宇宙奥秘，采用图式展示、数字规范和文字说明的主要原因。

我们经过长期研究发现，中国古老的《易经》不仅仅是八卦、六十四卦、三百八十四爻等为数字公式，而且太极图、河图、洛书、先天图、后天图等全部是数字公式结构组成，它们之间存在着共同的数理逻辑结构，还有一条共同的以太极图数理为源头的数理主轴贯穿其始终。

首先，让我们共同来了解一下“太极图”的来龙去脉……

## 五、太极图源流



太极图

这是一幅享有极高知名度，被誉为是“天下第一图”的太极图，中国民间俗称“阴阳鱼太极图”。实际上，这幅图已经成为中国传统文化的标志，至少是中国道家文化的主要标志。

同时，太极图也早已走向世界，如墨西哥人把此图作为他们传统医学的理论标志；被西方人称为“外星人”的玛雅人在他们的科潘遗址墙上雕刻有中国古老的太极图，连印地安人的帽子上也有太极图的装饰，以及新加坡空军机徽、韩

国国旗等都是这个太极图。值得一提的是丹麦物理学家波尔也把这个太极图设计在丹麦国王授予他的族徽上。

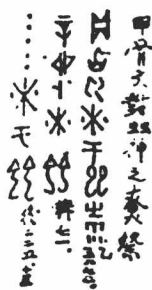
“太极”一词，虽然最早出现在我国春秋战国时期的《墨子·非攻下》及《庄子·大宗师》、《周易·系辞》等古籍中，但在很长一段历史时期内，研究“太极”的学者很多，却无人见过“太极图”。直到宋代才出现了对“太极图”图形的论述。宋代理学家周敦颐把他自己创制的分五个层次的“化生万物图”称为“太极图”；南宋学者张行成反而把他的阴阳鱼图形称为“易先天图”；说法不一，各行其是；有的名同而图异，有的名异而图同。

根据研究资料表明，最能符合或表述“易有太极，是生两仪……”原理的，现存文献中能找到记载的就是南宋张行成在《翼玄》一书中所称谓的“易先天图”，实际上也是我国历史上最早在古籍中记载的一幅“太极图”；这是作者当时在研究六十四卦爻变规律的基础上公布的俗称“阴阳鱼互抱图”。明代初期，赵抃在他的《六书本义》中载有“阴阳鱼”图，当时称之为“天地自然河图”而不称“太极图”；但是，图形比南宋张行成的“阴阳鱼”图，“鱼眼”更为圆润，曲线线条更为柔和。到了明代末期，赵仲全在他的《道学正

宗》一书中刊载的“阴阳鱼”图自称为《古太极图》。此图进一步将卦爻位数与“阴阳鱼图”黑白变化度数严格对应，这从严格意义上把卦爻阴阳变化与太极阴阳变化相统一了起来，与“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”相一致。从此“太极图”既定形又定名，一直延用流传至今。

但从现有的考古发现来看，俗称“阴阳鱼”的太极图其存在由来已久。

据报道，2004 年 7 月，中国考古学家在吉林省集安市高句丽贵族墓葬“五盔坟”四号墓室中发现一幅绘画太极图。而高句丽国时处我国隋朝和两汉时期。另据中国书店 2008 年 1 月出版的台湾学者徐芹庭所著《易图源流》中所公布之图形，唐代透光镜中刻有标准的阴阳鱼太极图和后天八卦图，还有西周末双龙青铜器太极图以及商末太极图（见下图）。



西周 曾伯陟壶盖面之虫神纹，和双龙簠同属太极图之所本。

### 商末太极图案



此图是周子太极图说  
朱子太极图说  
周子太极图说  
朱子太极图说  
周子太极图说  
朱子太极图说  
周子太极图说  
朱子太极图说

太极古图



约公元前8世纪（西周末）左右太极型虫神像

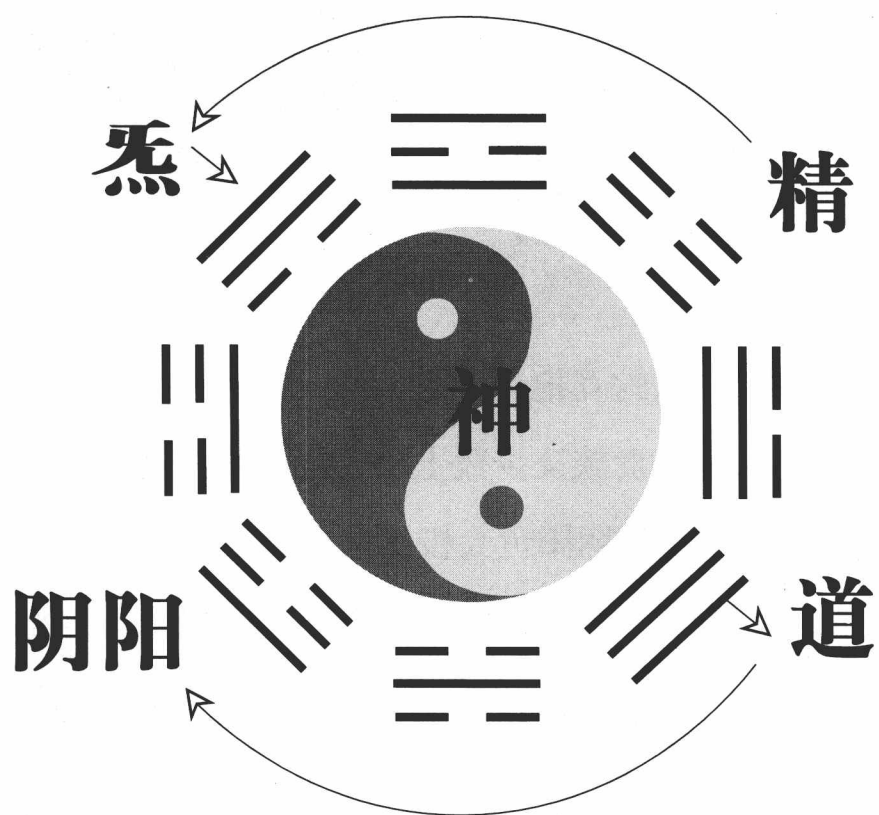
可见双龙、双蛇互抱互缠之太极，远在商末与西周时代已经存在，只是在贵族及少数上层人物中秘密流传而已。有学者认为，宋明时期阴阳鱼太极图是前者“为套图所本”。

从社会层面来看，“太极图”的产生、演变与定型，经历了一个漫长的历史过程，是中华民族集体智慧的结晶，可谓“天妙”之杰作。

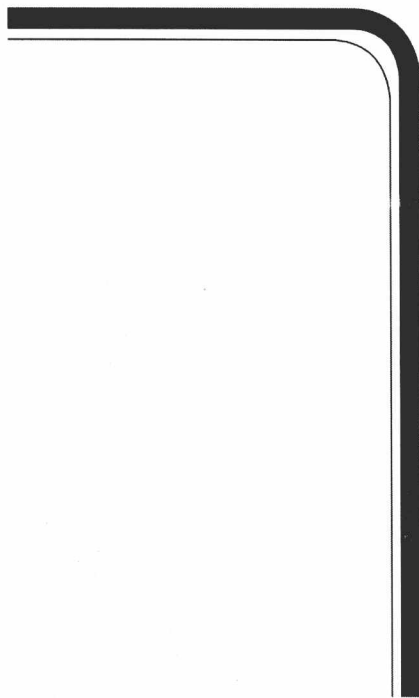
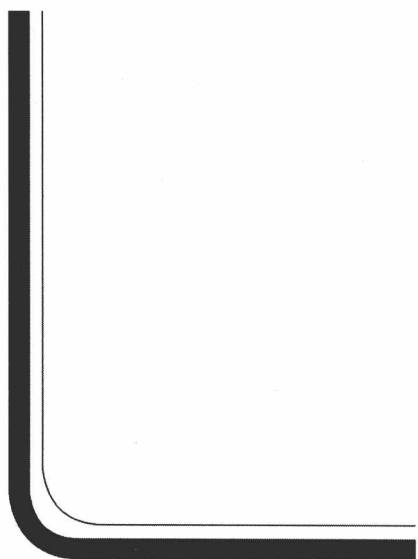
“太极图”蕴义是什么？时至今日仍然众说纷纭，莫能一是。至今各种破解都不能服众。

今天，本书将以全新的视角、全新的观念、全新的方法，全新的论点和全新的体系，一层一层地掀开“太极图”之彩色面纱，向世人开启宇宙奥秘……





太  
极  
篇





## 第一章 六、无极之原说

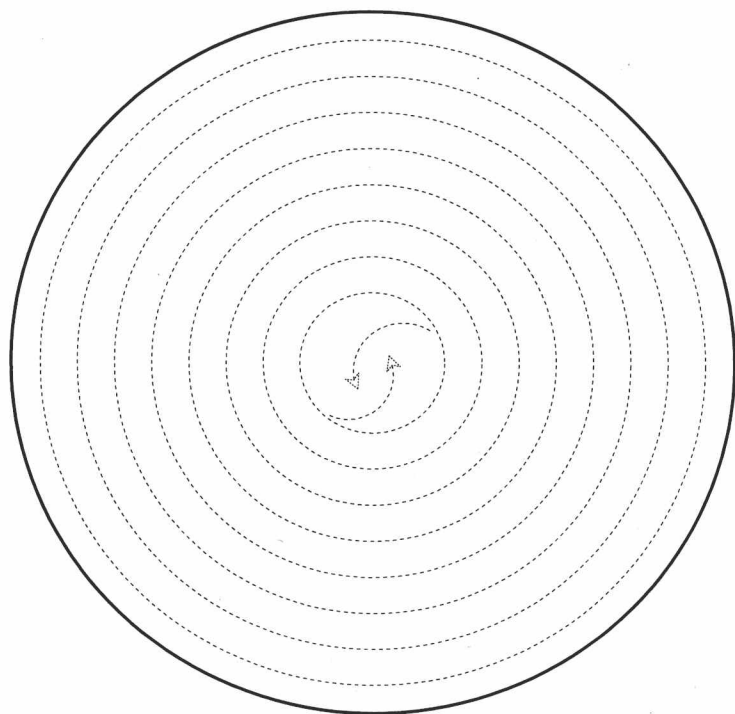


图0 无极（本）

我们《易道太极说》的新视角、新观念、新方法、新论点、新体系，就从这里开始！

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

0 为虚数，1、2、3、4、5 为生数，6、7、8、9、10 为成数。5 又是中心数。这是全世界唯一不用翻译的通用语言，而任何科学工作者都需要运用与精通这些会说话的符号。这

些数字符号，看似平凡，实质神奇而伟大。

数学科学在欧洲有时也被称作符号科学。我们在以下“破解太极蕴义，开启宇宙奥秘”的若干章节中将充分运用这些符号。

无极图（见图 0）就是数学符号中的 0。

“无极”一词，最早出现于老子的《道德经》“复归于无极”一语，指无形无象的原始状态，也就是佛家所说的“四大皆空”。0（零）就是无，空洞无物，是与“形”和“象”相比较而言。这是一个在天地万物生成之前，在人类自己看上去什么都没有的浑沌世界，也就是《道德经》中老子所说的“天下之物生于有，有生于无”的“无”；“无名，天地之始”的“始”；“有名，万物之母”的“母”。老子进而说：“有物浑成，先天地生；寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母；吾不知其名，字之曰道。”“道隐无名，大象无形”。

在这个浑沌世界里，德国著名哲学家黑格尔称之为“绝对精神”，康德称之为“星云团”，古希腊哲学家称之为“气”，还有学者称之为“燃烧的火”……总之，它是一个“周行而不殆”又无形无象的浑沌世界。

我们认为，所谓“有生于无”的无，指的就是无形无象的状态。实际上，人类用肉眼看上去什么都没有的“无”，并不是“本体”之无。在无极图（见图0）显示的世界里，虽然还“无形无象”，但有本原的存在。“有生于无”本身就预示了本原之“有”，只不过是“无形无象”看不见而已。它默默无闻、任劳任怨，不停歇地运动着，耐心地等待着时空的变化、条件的成熟。它遵循着固有规律之“道”而演化，最终将要孕育出一个有形有象、有声有色的世界。我们人类对它的认识，也只有在“显象”之后才有可能。

《周易·系辞》说：“一阴一阳之谓道。”阴阳是万事万物的本质属性，阳动而静，静而生阴，静极复动，动而生阳，一动一静，互为其根。无极，不是一个静止的状态，不是杂乱无章的堆积物，不是人类肉眼中的“空洞”，不是没有思维和意识的尘埃世界。人类用肉眼看不到或者用高级仪器探测不到的东西，不能断定就是“无”；“无”是相对的而不是绝对的。

通常人们对于事物的感知，分为三个层次：一是直观性的（包括仪器探测），如一支笔、一块砖、原子、分子等；二是体觉性的，如空气、冷热、香臭等；三是感悟性的，如

思维、意识等。

人类所能看见的无极世界，就如同一座空房子，表面上空无一物，而实际上那里面充满了运动不止的空气和尘埃。

阴阳互动是无极世界的主要功能，是孕育产生“形”与“象”的根本动力，它有自身的规律之“道”，“有物浑成，先天地生”；“道生一”之后，才能有“显象”的发生。

宋代理学家周敦颐说：“无极而太极”，太极就是从无极中孕育出来的，没有无极就没有太极，无极为太极之母。

“无极”世界，实质上就是“点时空”世界。

## 第二章 七、太极生成说

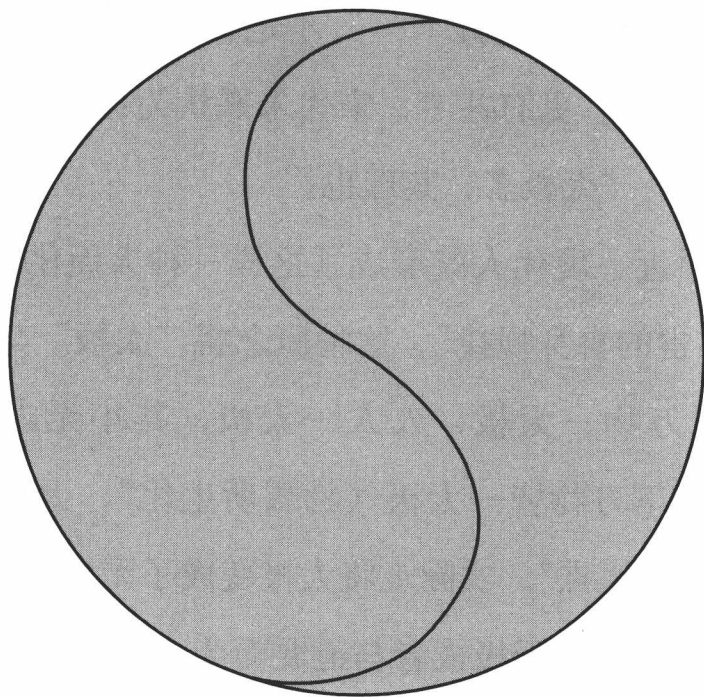


图1 太极(基)

自从我国春秋战国时期的《周易·系辞》提出：“易有太极，是生两仪……”之后，历经几千年，不知有多少人在探索和研究“太极”。有的学者把它作为一个终身探究的目标，可惜的是大部分学者把“太极”与“无极”混而为一。唐代著名的易学家孔颖达就错误地认为：“太极为天地未分之前，元气混而为一。”更早前的东汉和西汉时期，大部分学者都



认为“元气未分状态”，即气、形、质混然一体而未分离的混沌状态，为太极。三国时期大名鼎鼎的易学家王弼虽然以“一”为太极，但认为此“一”不是数，而是无，也错认为“虚无”为太极。更有甚者，宋代朱熹认为：“总天地万物之理便是太极”、“太极者，其理也。”

于是乎近、现代人就形成了这样一种大而化之的概念：“太极是宇宙的自身规律”。这种概念将“太极”与“道”混而为一，“万物一太极，人人一太极，其小无内，其大无外”，“通天下万物皆一太极气物质所生化”，太极是“万物生命变化的始原点”。实际上将太极变成了无极的同义语。

如果将太极与无极或者与道混而为一，或者把太极的概念泛化，那就无所谓太极或者没有太极了。

我们在第一章中研究了无极的概念，老子在《道德经》中的“无”、“母”、“道”、“始”等指的都是“有物浑成，先天地生”的无极，即数学符号中无形无象无物的0。而“无中生有”、“道生一……”，“有”与“一”都是实有；孔子在《周易·系辞》中提出的“易有太极，是生两仪……”的“太极”，指的也是实有。也就是说数学符号中的1是有形有象的开始；1是从0演化而来的，即“无中生有”；这个“1”

就是太极，确切地说是太极（基），即太极的初始。

那么这个实有之 1，有何物出现？何为实有？请看图一“太极（基）”：此图比图 0（无极图）只多出现了一个 S 曲线，我们把这个图称之为“太极（基）”。因为它的演化“实有”的过程刚刚开始，只是一个基础而已，待到产生四象之时，才告完成而形成全图，然后才有八卦的产生。

在自然界与人类社会中，凡是占居中心地位者，都是在本范围内起主导和决定性作用者。因此认为，该图中的曲线，即占居太极中心地位的曲线，所显示、反映、代表的必然是宇宙万物之本质核心，它绝不是一条简单而普通或者毫无蕴义的线条，而应当也必然是数学符号科学中，同样占居中心地位并起主导和决定性作用的符号。它是宇宙本源、本体实有的显现。

在数学符号 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 中，5 不仅仅是位处中心之数，而且“天数 5，地数 5”，都是一个事关全局、大局的重要之数。5 个生数与 5 个成数，都离不开 5，都围绕着 5 转。5 加 1 为 6，5 加 2 为 7，5 加 3 为 8，5 加 4 为 9，5 加 5 为 10。在数学符号科学中，5 主导和决定着全部成数的命运，发挥了“走活全盘棋局”的作用。我们的先祖伏羲始

创的先天八卦，他的八卦顺序排列轨迹走向就是一个隐形之5（见图17），河图中心数是一个显形之5（见图9），洛书的中心数也是一个显形之5（见图11）。宇宙银河系中的北斗七星的排列顺序轨迹是一个标准的5；中国古代《洪范》将金木水火土作为形成万物的五种元素，五行生克，历代应用广泛；作为万物之灵的人，四肢和躯干就是5；能够通“灵”的“眼、眉、耳、鼻、口”称之为5官（显5），起重要作用的内脏称之为5脏（隐5），以及手指5（上5），脚趾5（下5），等等；在自然与现实中，用5之地数不胜数。在自然界和人类社会中，5占据着核心的地位。5为天下之大数。

“太极（基）”（见图1）中显示的S曲线就是数学符号中之5，两者形态也完全一致，天衣无缝，绝妙无比。

根据5的这种天然特性和特质，以及它在“太极（基）”图中所占居之核心地位，它所显示、反映、代表的意象，应当是在宇宙万物生成与演化过程中起主导和决定性作用的5大本体存在。宇宙本体存在绝不会是单一的。这5大本体存在主导和决定了宇宙万物蕴化之命运。

对于宇宙本体，近代著名哲学家德国黑格尔，认为是绝对精神；古希腊哲学家泰勒斯把宇宙本体归于水；阿那克西

曼德认为宇宙本体不是水，而是“阿派郎”即无限和无规定的东西；另一位哲学家阿那克西米尼主张宇宙本体是气；毕达哥拉斯学派认为宇宙的本体都是数；赫拉克利特却说，这个有秩序的宇宙是一团永恒的活火。如此等等，这些观点都是片面的或错误的。

宇宙本体应当是将人与人、人与天地自然置于一个具有共同性即相互关联的基础之上，使人与人有情际关系，人与大自然有感通互应关系。

根据现代科学各领域研究成果，从物质世界与精神世界多方面研究确认，这宇宙5大本体应当是：**精、炁、神、道、阴阳**（见图8）。精气神属实性本体，道阴阳属虚性本体。虚实结合构成了一个统一体。

第一，**精**。精为物；这是形成宇宙万物之物质及其能量之表象，它显示和显现在宇宙的最表层。

第二，**炁**。炁为介；这是流动和充实于万物之间之动力表象，属于介质，它隐存于一切空间，看不见摸不着，只能感觉到。

第三，**神**。神为识；这是使宇宙生命能够具有的思维和意识，活性能量之表象，隐居于事物的深层，只能意会而难

以言表。

第四，**道**。道为律；这是万事万物产生、发展的法则、规律；属于“能”与“式”的表现，随从于事务发展与变化之中，贯穿其全过程。

第五，**阴阳**。阴阳为性；这是万事万物所具有的两种天然属性，阴主静而阳主动，动静相依，前后相随，互为其根。

这5大本体存在，是宇宙万事万物产生、演化、孕育、发展的根本所在。一切都产生至这里，一切都来源于这里，一切都蕴涵在这里。那种认为“乾坤本体”、“心本体”、“理本体”、“阴阳本体”以及“无为本体”的观点也是错误的。

“太极（基）”世界，实质上就是“线时空”世界。

### 第三章 八、太极两仪说

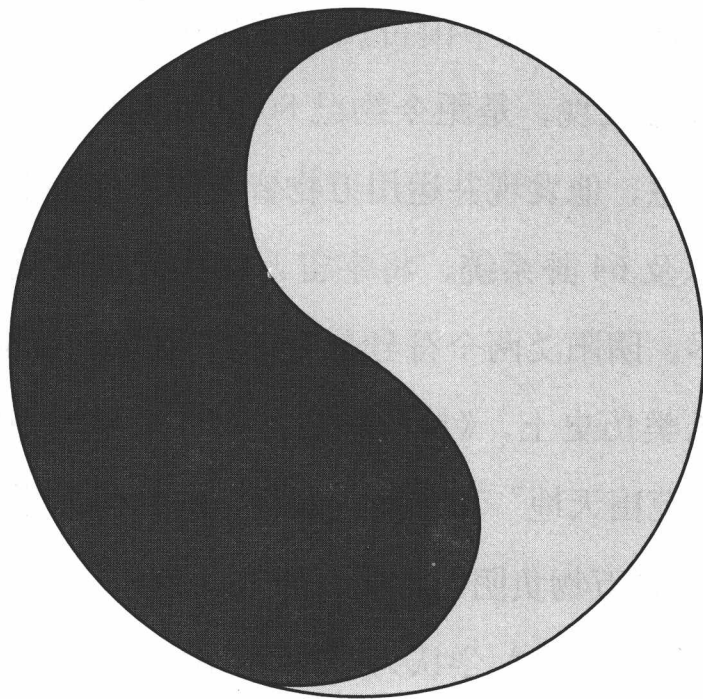


图2 太极(仪)

无极生太极(基)，太极(基)生两仪。从(图2)中可以看出比(图1)多出一个明暗层次，这是宇宙孕育演化，从无(0)到有(1)，进而显现两仪(阴阳)，明暗黑白开始分明，表明实有进化到了第二阶段，即数学符号中的2。老子《道德经》中说：“道生一，一生二……”就是这个意思。孔子在《周易·系辞》中说的“易有太极，是生两仪……”

也是这个意思，只不过孔子在这里仅仅是论述了宇宙有形有象的演化过程，而没有涉及到它的本原（无或无极）而已。

两仪（阴阳），是中国古代哲学的基本范畴。宇宙万物阴阳两属性的发现，是距今约已 8000 至 10000 年时期伏羲氏的伟大智慧，他发现并运用万物皆有阴阳二性的特质，创造了八卦以及 64 卦系统，将宇宙万物生成结构及其发展规律概括以尽。阴阳爻两个符号是对宇宙万物特性的高度抽象概括。在人类历史上，《易经》是首次且最早地系统体现了阴阳互变“范围天地”和“曲成万物”的哲学思想。

老子说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和”；孔子说：“一阳一阴之谓道”。《易》学认为：“孤阴不生，孤阳不长”；“阴根于阳，阳根于阴，阴阳相合，万象乃生。”“太极（仪）”（见图 2）所显示的阴阳两仪，充分表明宇宙万物在阴阳相合、相交的互变运动中孕育生长。阴与阳都以占居中心位置的 5 大本体中的精、炁、神和道，融合互存，有机结合，相互作用。

天地间的阴阳消长是同步的。地球在围绕太阳旋转的过程中产生了春、夏、秋、冬不同时令以及燥、湿、寒、热之别；一年当中冬至一阳生，夏至一阴生；一月之中朔始月

生，望始月消；一日之中昼明夜暗。

阴阳无处不在，无时不有。一切事物均有上下、正反、长短、前后；植物有雌雄，动物有公母，人类有男女，如此等等。

太极阴阳两仪，展示给我们的是一个万事万物对应统一的结构体系。相亲相爱，和谐统一；相辅相成，互利获益。一切事物均有正负两个方面的特性，“一阴一阳之谓道”。

“太极（仪）”世界，实质上就是“面时空”世界。



## 第四章 九、太极四象说

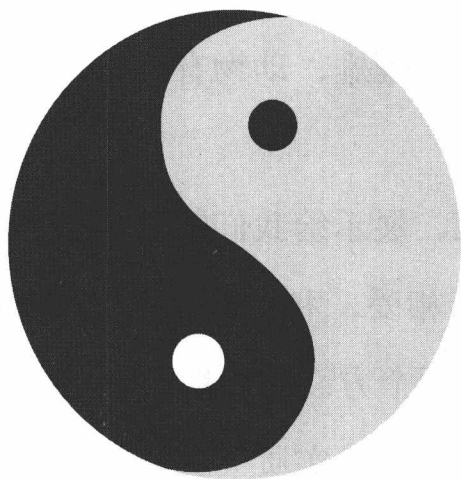


图3 太极（象）

象、数与阴阳，都是《易经》的组成要素。象，有易象、卦象和爻象之别。“象”体现《易经》符号能象征的事物及其所处的时、位关系，包括现象、意象以及法象等含义。

孔子在《周易·系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象……”；老子在《道德经》中说：“道生一，一生二，二生三……”，这表明宇宙万物演化、衍生，显象已经进入第三阶段，即四象显现阶段（见图3）。

四象显示的是阴阳两仪在互动、互根、孕育发展中的变化过程。在这个过程中出现了阴中有阳，阳中有阴，互通、互存的现象，从而出现了太阳、少阴、太阴、少阳“四象”，产生

了“二生三”的结果，即数字符号中的3。从（图3）显象中明显地看出，图三比图二在阴阳两仪中，各多出现一只“眼”，即阳中有个黑圆点，阴中有个白圆点，俗称“鱼眼”，意为“阴阳鱼”的两只眼。在我国《易》学史上，无论是学术界、思想界，还是民间俗人，都把这个阴中有阳和阳中有阴的图案，称作两条互缠互抱的“阴阳鱼太极图”，这是不准确或者是错误的。

我们从“太极（仪）”（见图2）图中得知，黑白两部分是宇宙演化过程中最早的阴阳显现，可称得上为“老阴”和“老阳”。宇宙演化进入四象显现阶段（见图3），“老阴”（黑）中出“白眼”，“老阳”（白）中出“黑眼”，表明“老阴”与“老阳”进入互通与互存的“成熟”期。

古人认为自然数的变化过程是阴与阳互变的过程，阳数性进，阴数性退。在六七八九四个成数中，九为阳数之老，它已不能再进，故称为老阳；六为阴数之老，它已不能再退，故称为老阴。几千年来，在《易》学理论中，6与9是老阴与老阳的代名词。因坤卦为纯阴，故把六爻卦中的阴爻称为6；因乾卦为纯阳，故把阳爻称为9；比如六爻卦中的初爻是单数（阳数），被称为初九（9）；如果初爻是双数（阴数），则被称为初六（6）。6是数学符号成数中阴数（偶）的

最小数，9是数学符号中阳数（奇）成数之最大数；6与9已成为阴与阳的同义语。《易经》六十四卦的卦爻辞，据历史考证为周文王和周公所作，在乾卦（纯阳）的爻辞中，特意比其他卦多出一条“用九”（9）的辞语，在坤卦（纯阴）的爻辞中，也同样多出一条“用六”（6）的辞语，可见六（6）代表阴，九（9）代表阳，其历史久远。

**作者经过大量的《易》学资料研究认为，“太极（象）”**（见图3）图中所显示的所谓的“阴阳鱼”，黑的部分（阴）就是数学科学符号中的“6”，那白的部分（阳）就是数学科学符号中的“9”。在数学符号的1、2、3、4、5生数中，其阳数（单数）1、3、5之和计为9，其阴数（双数）2、4之和计为6，均与阴阳合；在数学的6、7、8、9、10成数中，9是阳数（单数）中的最高数或最大数；6是阴数（双数）中的最低数或最小数；一阴一阳，一正一负，一大一小，其性质完全吻合。在形象上，“太极（象）”（见图3）左半边的“黑鱼”形象、状态，其造型与数学符号“6”相同；其右半边的“白鱼”形象、状态，其造型与数学符号“9”相同。这种吻合，天衣无缝。

可以认为，“太极（象）”显示的“四象”，即太阳、少阴、太阴、少阳，就是《易》学史上称谓的老阴“6”和老

阳“9”的结合，即阴中有阳、阳中有阴。太极图老阴6与老阳9的显示与数学符号6与9的一致性，意蕴丰富、意义深远，绝不能认为只是偶然或者巧合。

至此，太极已孕育成熟，形成完整的太极图。

自然的语言是数学。一事物与另一事物，虽然相差、相隔几千年或者多少亿年，但只要两者都是以“统一体”的大自然为蓝本，它们之间就没有不可超越的障碍，而且必然会有共同点或一致性。人类社会就是以大自然的原则、法则为蓝本而形成的，无论人类如何动作，最终都摆脱不了大自然这个蓝本。

从图3中可以看出，太极图阴阳互根、互动、互为消长。图中老阴6与老阳9紧紧围绕中心5，对应而统一，显示宇宙之原生对应统一态。

对应统一是一切事物发展的根本规律。

现在，我们来梳理一下太极之数与自然之数之间的数理对应统一关系。

自然数：0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10，其中心数为5，天数25，地数30；

无极数：0（虚数）；

有极数：1、2、3、4、5、6、7、8、9、10（实数）；其

中生数：1、2、3、4、5，计15；成数：6、7、8、9、10，计40；

奇数：1、3、5、7、9为天数；其中1、3、5为天数之生数，计9；7、9为天数之成数，计16；

偶数：2、4、6、8、10为地数；其中2、4为地数之生数，计6；6、8、10为地数之成数，计24；

①太极图外圈0与自然数中无极数0（虚）相一致；

②太极图中心数5（即S曲线）与自然数中心数5相一致；

③太极图左老阴6与自然数中成数之最小数（阴数或偶数）6相一致，与地之生数6相一致；

④太极图右老阳9与自然数中成数之最大数（阳数或奇数）9相一致，与天之生数9相一致；

⑤太极图老阴6与老阳9之和为15，与自然数之生数（即天地之生数）1、2、3、4、5之和15相一致；

⑥太极图中心5代表精炁神道阴阳五大本体，因都处中心位置，故有五个5，共计25，与自然数中天数25相一致；

⑦太极图中心五大本体数25，左老阴6与右老阳9之和为15，共40，与自然数之成数6、7、8、9、10之和40相一致；

**太极图之数与自然之数相一致，可谓天妙之合也。**

“太极（象）”世界，实质上就是“立体时空”世界。

## 第五章 十、太极八卦说



图4 太极(卦)

卦，是《易》的符号体系，由阴爻和阳爻组成。三爻组成的卦，称为八经卦；六爻组成的六十四卦，称为别卦。别卦由上下两经卦组成，上卦亦称外卦，下卦亦称内卦。

由八经卦组合而成的六十四卦系统，在古代人们还没有认识到它的丰富内涵以前，只是用于占卜；后因以孔子为代表的儒家先哲们，著《十翼》而向世人宣示了它的丰富内涵

后，这个卦爻体系“如虎添翼”，从占卜越升到了哲理。

八卦就是依据太极阴阳（两仪、四象）消长之理而演化出来的。孔子在《周易·系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”；“太极（卦）”（见图4）所显示的就是“四象生八卦”的状态，也就是作者要描述的宇宙有形有象演化的第四阶段，即数学符号中的4；同时也是老子在《道德经》中所说“道生一，一生二，二生三，三生万物”的状态。所以古先哲们认为，“易理阐发宇宙生成规律”而“八卦显示万物构成格局”。

我们从前几章的研究中已知，太极由五个部分构成：①○为无极；②中间的曲线是精气神道阴阳5大本体存在；③老阴；④老阳；⑤四象。

先天八卦是根据太极阴阳消长规律而排列的。乾、兑、离、震四卦（左旋），显示阳性渐消，阴性渐长；坤、艮、坎、巽四卦显示阴性渐消，阳性渐长；旋转一圈计180度，为一个周期。反之亦然，阴消阳长；旋转半圈后，即达到90度时，开始阳消阴长，再过半圈90度时，亦完成一个周期（见图4）。

八卦的阴阳消长，与太极图阴阳消长，两者天衣无缝，

完全一致。这表明阴阳互为消长渐进循环之规律，并互为“推摩”、“相荡”而演化万物；故老子说“三生万物”，孔子说“四象生八卦”，两种说法蕴义同一。

那么，从数学科学的角度分析又会怎样呢？

第一，太极中心为五大本体：一5（精）；二5（炁）；三5（神）；四5（道）；五5（阴阳）；五个5，计为**25**；

第二，太极中心两侧，左为老阴6，右为老阳9，6与9相加计为**15**；

第三，太极外围八卦相随，八经卦每卦三爻，八卦共计**24**；

综上三个数总计：

$$25 + 15 + 24 = 64$$

此数与八经卦相重叠（ $8 \times 8 = 64$ ）之别卦数完全一致。这表明太极卦数理与万物构成格局《易》理一致；《易经》64卦系统蕴含了宇宙万物构成格局与生成规律及其全部信息。

“太极（卦）”世界，实质上就是“灵感时空”世界。



## 第六章 十一、太极别卦说



图5 64卦圆图

无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生六十四卦（亦称别卦）。从八经卦到六十四卦，是以二进制的方式所产生（见图6）。这是太极八卦所显示的宇宙万物孕育、演化之第五个阶段。

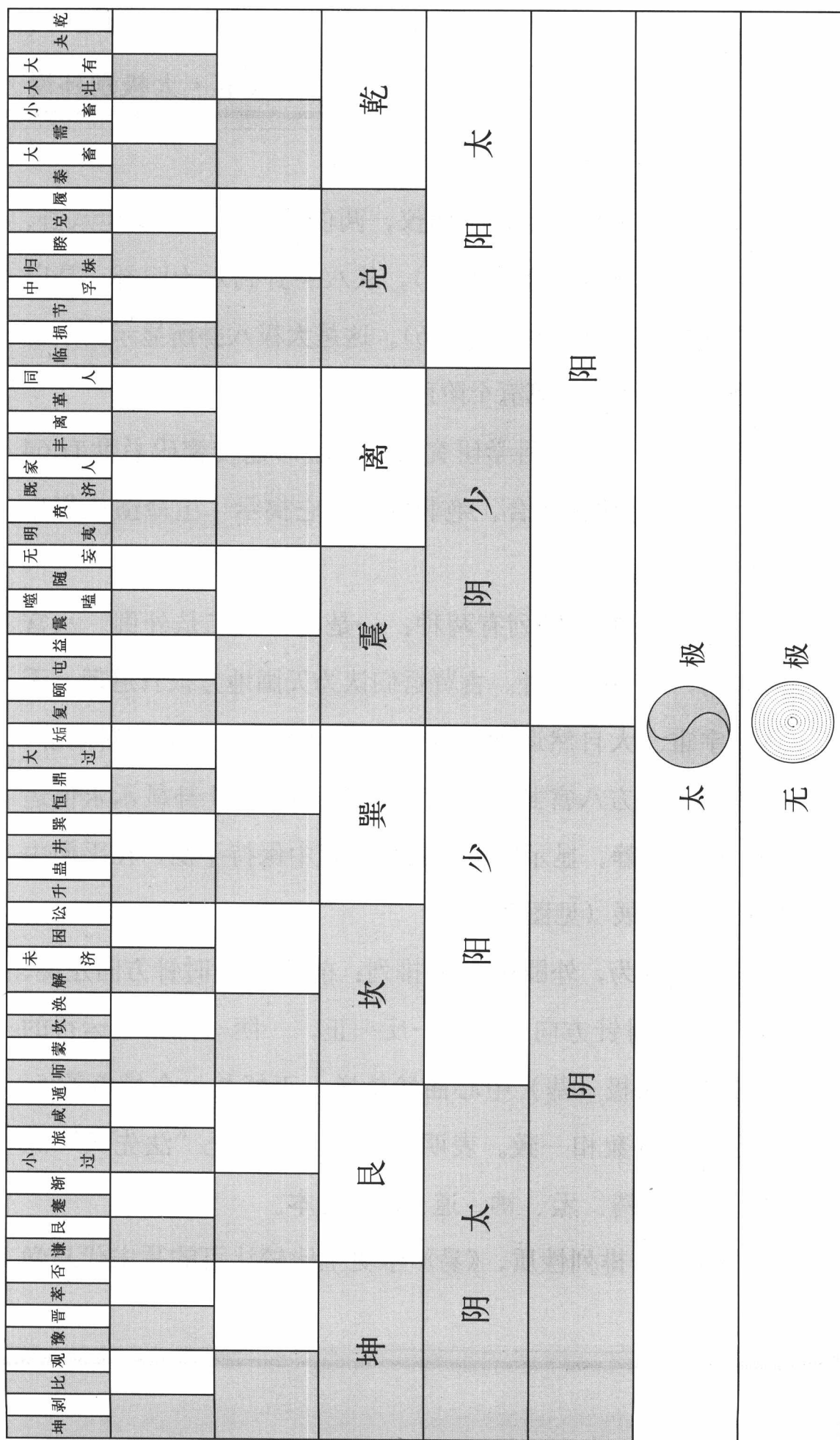
当代生物生命科学研究发现，生命遗传密码总共有64种，与64卦数相吻合，绝非偶然。它揭示了生命演化衍生的内在规律。

64卦的方位排列有两种：一是内方；二是外圆。八宫卦置内，64序卦置外。古贤哲们认为天圆地方很有道理。天体、宇宙、大自然运动是永恒的，圆为动；大地相对而静，方为静。内方八宫卦显示相对静止，外圆64卦显示永恒运动。一动一静，显示宇宙万物在孕育中保持平衡，在平衡中保持衍生发展（见图7）。

我们认为，外圆64卦的排列：前32卦逆时针方向左旋，后32卦顺时针方向右行，一反一正，一阴一阳，它运行的轨迹符合太极（基）中心曲线轨道，正好是一个横着的5，与太极中心数相一致。表明六十四卦蕴义是“法先天”原则，以宇宙精、炁、神、道、阴阳为本。

64卦的排列性质，《易》学史上比较认可的是宋代易学

图6 64卦生成图



家邵雍排列的先天象数易学图式，并称之为“伏羲六十四卦方位图”。此图内方与外圆均为八宫卦，我们认为它不能显示外动内静变化之发展规律及其“法先天”原则。

我们将八宫卦仍保留在内方之位，而外圆则不用八宫卦，改用64序卦排列法。即把64卦按顺序依据太极中心曲线5轨迹逆顺排列在外圆，充分显示宇宙万物在孕育演化过程中的运动变化发展规律（见图7）。

根据《周易·序卦传》所论64卦顺序原理，首先从圆形上方开始，往左旋逆排，将前32卦依次排列于圆形左侧达圆周90度之内，而将后32卦依次从圆形上方往右顺排于圆形右侧达圆周90度之内。

孔子在《序卦传》里对64卦的顺序排列，作了详尽说明。他认为：有天地，然后万物生，故乾坤领先；盈天地者唯万物，故受之以屯。屯者盈也。屯者，物之始生必蒙，故受之以蒙。蒙者物之稚也，物稚不可不养，故受之以需。需者饮食之道也，饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者众也，众必有所比，故受之以比。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰而后安，故受之以泰。泰者通也，物不可以终通，故受之以

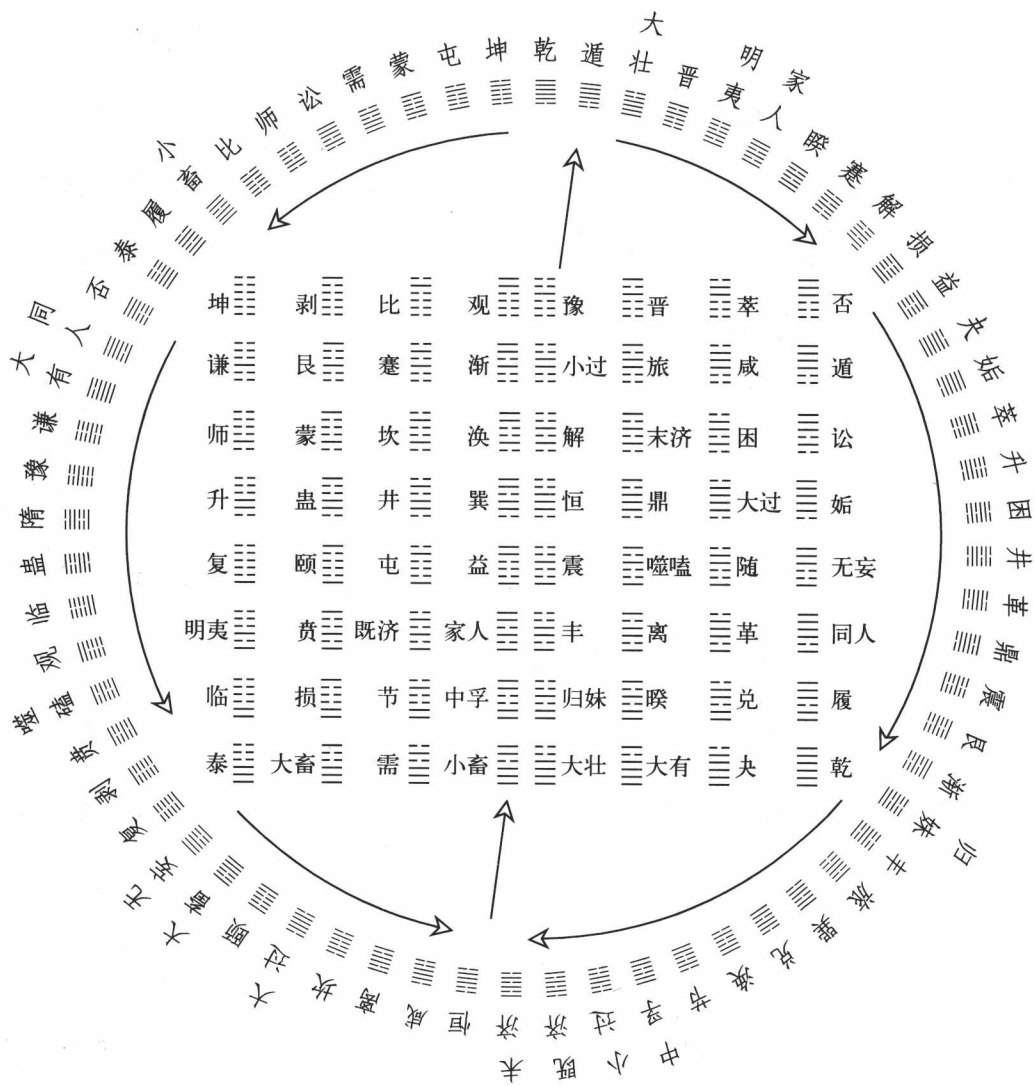


图7 64卦方圆图

否。物也不可以终否，故受之以同人。与人同者物必归，故受之以大有，有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者事也，有事而后可大，故受之以临。临者大也，物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也，致饰然后亨则尽，故受之以剥。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者养也，不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者丽也。

《序卦传》认为，天地生万物之后，才有男女、夫妇、父子、君臣，并进而产生上下礼仪之道，形成人类社会。我们认为人类在进入社会之前，在“万物”中经历了一个漫长的历史过程。所以象征交感之意的咸卦之后，受之以恒。恒者久也。人类脱离“动物”阶段，进入社会是从“遁”开始。所以，**我们认为“遁”是后 32 卦的首卦**，在圆图的上方按顺时针方向顺行排列开始。这是人类脱离动物界，进入社

会的标志。几千年来，历代学者都认为 64 卦中，前 34 卦为上经，下经从咸卦始 30 卦，这显然与人类在动物界经历了漫长的恒久过程不相符合。人类绝不可能一产生就能进入社会，它必然有一个在动物界经历漫长的“野蛮”期，然后逐渐脱离动物界进入“文明”期。

遁者，脱离或逃离也，人类从此脱离“动物”的行列进入社会。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也。进必有伤，故受之以明夷。夷者伤也，伤于外者必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者乖也，乖必有难，故受之以蹇。蹇者难也，物不可以终难，故受之以解。解者缓也，缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者决也，决必有所遇，故受之以姤。姤者遇也，物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也，聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者动也，物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也，物不可以终止，故受之以渐。渐者进也，进必有所归，故受之以归

妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也，穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽；巽者入也，入而后说之，故受之以兑。兑者说（悦）也，说而后散之，故受之以涣。涣者离也，物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济。至此，万物在运动中演化，完成了一大周期。

64卦沿圆图依序逆顺而排，前32卦逆时针左旋，后32卦顺时针右行，运行轨迹与太极中心曲线5一致。表明64卦蕴含了宇宙5大本体**精、炁、神、道、阴阳**全部信息。左旋显示万物运动永恒之原生态，右行展示人类社会“法自然”之变化态。圆图是天道与人道演化运动的体现，而方图则表明地道相对稳定。所以我们一改邵雍之说而与太极运行法则一致。

\* \* \*

综上所述，用数学表述为：第一章，无极（0）；第二章，S曲线（5）；第三章，两仪，老阴（6）、老阳（9）；第四章，四象（4）；第五章，八卦（8）；第六章，六十四卦（64）。



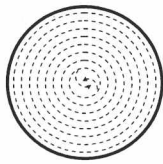
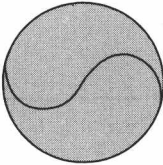
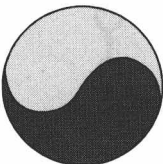
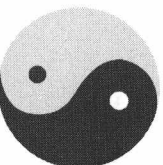


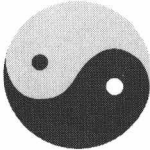
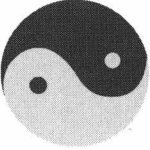
数学公式为：

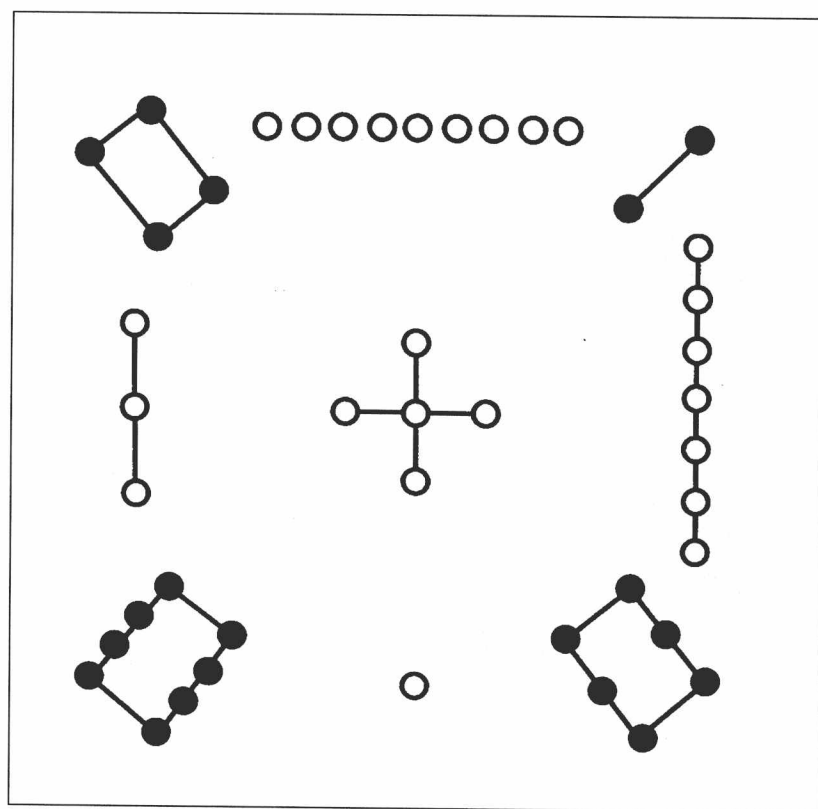
$$0+5+6+9+4+8+64=96$$

96 的对应极（另一极）是 69，即立体太极图（见图 24）。

为了让读者对无极、太极（两仪、四象）及八卦和六十四卦有个透晰而系统的认识，深刻理解其相生关系及其逻辑蕴义，现将生成、蕴义示意图列后，请参阅附图 1。

附图1：太极八卦生成分解示意图

生数	0	1	2	3	4	5
图序	无 极	太 极(基)	太 极(仪)	太 极(象)	太 极(八卦)	太 极(64卦)
分解图						
论述	道 无极 无	道生一 无极生太极 无中生有	一生二 太极生两仪	二生三 两仪生四象	三生万物 四象生八卦	万物 八卦生64卦
时空	点时空世界	线时空世界	面时空世界	立体时空世界	灵感时空世界	信息网络时代
数理	0 (浑 沌)	.5 (5大本体)	6 · 9 (老阴老阳)	4 (四象)	8 (八卦)	6 4 (六十四卦)
蕴义	无形无象 浑沌 运动、蕴育 有待显化	5大本体：精，炁， 神，道，阴阳； 精为物，炁为介，神 为识，道为律，阴阳 为性	五大本体 阴阳两仪 老阴老阳	五大本体 四象 老阳少阴 少阳老阴	五大本体 八卦 万物	五大本体 万物 8卦、64卦
数理公式	宇宙演化数理公式： $0+5+6+9+9+4+8+64=96$ “万物负阴而抱阳” 96的另一极为69					
			A 正太极		B 负太极	
						
			69		96	



五

体

篇



## 第七章 十二、五大本体释

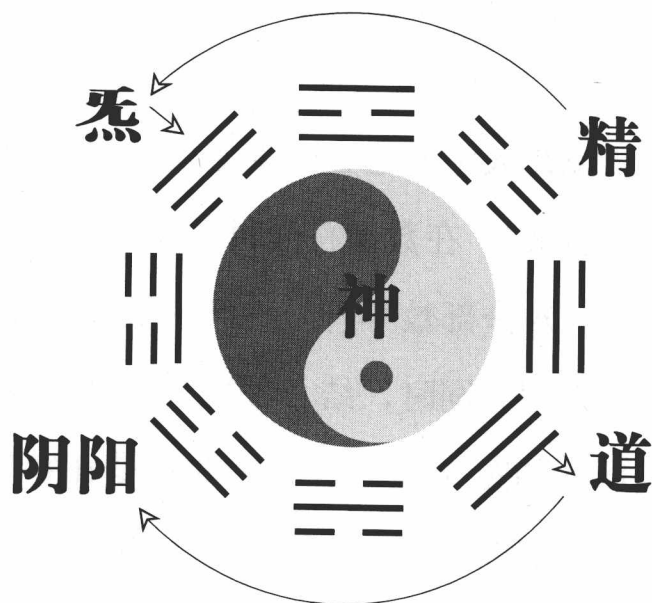


图8 宇宙五大本体图

依据《易道》阴阳两性原理，宇宙中一切事物都存在着“隐”与“显”、“幽”与“明”两种状态。探索真理应既要知“明”，也要知“幽”，在探索“显”的同时，也要深究“隐”，才能达到臻善的境界。

我们在第一章“无极之原说”中已充分论述了无极，即“无、始、母、0、星云团”等概念是无形无象的浑沌世界；在第二章“太极生成说”中又揭示了宇宙在浑沌世界基础上

孕育出一条曲线5，谓之“太极（基）”（见图1）；这是宇宙原始浑沌世界孕育演化有形有象的首现，向世人展示了宇宙本体的存在数理。我们依据数学符号科学规律，结合自然界主导性存在现象认为，这条曲线代表符号就是数字符号5。这个数，虽然说在久远的远古时期显现，但它确实又在人类历史的“后来”，在数学符号科学0 1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10中，位处中心，对全部数学符号的产生发挥了无可置疑的决定性和主导性作用。同时，结合现代科学各领域研究成果综合考虑，确认5的蕴义也理所当然地就是在宇宙生命生成、演化过程中起决定性和主导性作用的“精、炁、神、道、阴阳”（见图8）。这就是宇宙之原始本体存在。这个存在是宇宙生成与发展中，自始至终的存在。它既是本原存在，又是永恒存在。

本章将进一步分析、探讨这5大本体各自的性质、特点及其相互关系。

**精。**宇宙原始存在5大本体之一。精为物，是从宇宙原始（无极）浑沌世界到实有（太极）有形有象世界的存在物。它是物质及其能量的表现形式；是存在于时空中的客观显象实在。“精”，位处后天八卦坤之位，坤为地，为物。一

切物质均具有阴阳两种属性，它制约于自身的生存之道及其演化规律，受炁的影响和宇宙意识的主导。正如道家名著《悟真篇》所说：“身者心之宅，心者身之主”。身为物质实体，而心呢，古人则认为是思维意识（神）之源，固身（物体）受意识（神）之主导。气（炁）是这种“主导”发生的桥梁和动力形式，失之则无济于事。道家有的学者误认为，“气就是神，神不守，服气便徒劳无功。”（《形神可固论》）气与神混一是错误的，唯物论者认为物质可产生意识的观点也是不对的。

**炁。**宇宙原始存在5大本体之一。炁为介，流存于宇宙一切物象之中，是从宇宙原始（无极）混沌世界到实有（太极）有形有象世界，一切物象间之桥梁和动力形式之表现。炁，对应后天八卦巽之位，巽为风，为气。

炁与气有本质的区别。炁为本原存在，纯而洁；而气则是由于炁的流动掺杂了尘埃物质而形成。炁为先天纯净之存在本体，而气为后天混合而成。气的主体是炁。为了便于讨论问题，我们在本文中暂时使用“气”这个字。

气无形无状，它流动和充实于万物之间，属于介质。它制约于物质生成及其演化之规律（道），受阴阳性质的影响



和意识的主导。

道家学者认为：“人因阴阳二气化合而成男女，因气而生精，因气而生神”（《养生延命录》）。气在人与精、人与神之间发挥着尤为重要而不可或缺的作用。

在生命的生成演化中，气聚而精生，气通则神存；气泄而精散，气断则神亡。所以说气道相通，气识相成。气与物与识相随而有别。古代有的学者认为，五气：“软气、温气、柔气、刚气、风气”分别化为“水、火、木、金、土”五行，将气（炁）与物混，这显然是错误的。

神。宇宙原始存在5大本体之一。神为识，是思维与意识的存在形式，是从宇宙原始（无极）浑沌世界到有形有象（太极）实有世界，万事万物的主导者，隐存于太极之中心，阴阳不测之谓神。她位处5大本体之中位，以物为体，以气为介，法道而行，循阴阳之性而成。具有主导性和决定性，但无随意性和任意性。老子在《道德经》中说：“以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人”，遵守道德，奉行规律，神灵不能另行其事，对人绝无伤害。《淮南子·本经训》也认为：“法阴阳者，德与天地参，明与日月并，精与鬼神总。”

神是宇宙思维与宇宙意识。思维并非都有意识，但意识都具有思维。人与动物的区别，就在于人不但具有思维能力，而且还具有意识和意识反馈；而动物却只具有思维而没有意识与意识反馈。

人的意识与意识反馈，是宇宙本体意识的优遗传，动物的思维是宇宙本体意识的劣遗传。宇宙生命具有优劣阶梯遗传之道。

神遵道而主理，故不乱为。人被伤害者，是因为自己违背了天道、地道与人道之故。

神如大脑一般（思维意识），她与精（物）、炁（介）、道（律）、阴阳（性），相互依存，相互制约，相互作用，组成了一个严密的有机体结构。

道。宇宙原始存在5大本体之一。道为律，是宇宙万事万物产生、演化及其发展的自然法则和规律；它不是一个实性本体，而属于虚性本体。它通过形式逻辑系统和一种特殊的“能”或“式”的方式表现出来。“式”主静，“能”主动，两者同时发生，谓之道。它贯穿于事物发展的自始至终。道，处后天八卦乾之位。乾为天，立天之道曰阴与阳。老子最早发觉宇宙本体及其万物中道的存在，这是一个伟大而神

圣的智慧。

自然行为，不外乎两种形式：一是遵道循规有序的法自然；二是无矩无束乱为无序的任自然。宇宙之所以是一个统一的系统整体，是法自然而不是任自然，原因就在于神（识）的主导。这个主导当然是法性主导，而不可能是任性主导。

老子所称之道，有两种性质：一是宇宙本体存在之道；二是事物变化发展之道；本体有存在之道，发展有变化之道。

“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周形而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道”（《道德经》）。很明显，老子在这里所曰之道，是宇宙原始（无极）浑沌世界之本体存在之道；而“譬道之在天下，犹川谷之于江海”（《道德经》）所指之道，就是万事万物变化发展之道。

现实世界之特质来源于本体。

道，因精（物）而生，因炁（介）而能，因性（阴阳）而成，因识（神）而圣。尚若宇宙中没有精、炁、神与阴阳的存在，也就无所谓“道”了。

阴阳。宇宙原始存在5大本体之一。阴阳为性，是万事

万物固有的两种天然属性；最早的阴阳二字出现在《诗·大雅·公刘》：“既景乃冈，相其阴阳”，是说在山头上观察日影，看哪一面是阴，哪一面是阳。经过长期提炼，老子将其高度概括为对自然界一切事物中相互对应的两个方面。它也不是实性本体，而属于虚性本体。它随着事物的产生而产生，同时又随着事物的消亡而消亡。阴主静而阳主动，动静相随，前后相依，互为其根。“阴阳”，位处后天八卦艮之位，艮为山。

伏羲氏最早发现万物具有阴阳两种属性，并用两个符号（阴爻与阳爻）始创八卦及 64 卦系统，虽然没有阴阳二字，只有阴阳符号，但这是一个伟大而神圣的创举。

阴与阳是一事物立体状态的两极。

老子说：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”说明万物阴阳二性既相随又相依，在气的“介入”之下，万物才能保持平衡、稳定、生长、发育。庄子说：“静而与阴同德，动而与阳同波。”一静一动，阴阳调和。无阴，阳不能生；无阳，阴不能成；阴以阳成，阳以阴生。

在现实世界中，阴阳现象无时不在无时不有，天有日月，地有寒热，植物有雌雄，动物有公母，人有男女，诸事

有前后，亦有正反……万事万物无不如此。宇宙中若没有实性本体的存在，就不会有阴阳之存在。

气有阴阳，但阴阳不等于就是气。有些学者把气与阴阳混而为一，这是错误的。

不少学者认为，“阴阳是对立的两个方面”。本作者认为，阴与阳之间只有互相吸引，而不会互相排斥。所以，阴阳是对应的统一体，而不可能是“对立的两个方面”。

精、炁、神、道、阴阳 5 大本体，是宇宙原始本体存在，是宇宙万事万物产生、孕育、演化和发展的根本原因。万物都孕育在这里，来源于这里、产生自这里。它们之间互为条件，相互依存、相互制约、相互作用，相互对应而统一；绝不排斥、绝不对立、绝不斗争。精、炁、神、道、阴阳，与天地同其根，与万物同其体；万物得之则生，失之则亡。

5 大本体虚实结合，排列有致。精为物，炁为介，神为识，为实性独有存在；我国道家认为，精、炁、神是人体赖以存在的三大因素。《云笈七签》卷五五称：“夫修身之道，乃国之宝也。然一身之根有三：一为神，二为精，三为气。”真可谓言之有理。

道为律，阴阳为性，两者为虚性附有存在。虚性附有存在因实性独有存在而存在，因实性独有存在之消亡而消亡。神、精充溢而元气状实，元气旺盛而神、精奕奕。

**精为物**，有形有状，万物实有存在形式；

**炁为介**，无形无象，流动和充实于万物之间；

**神为识**，主理。以物为体，以炁为介，法道而行，循阴阳之性而成就万物，具有主导性而无随意性。认为神是万能，任意主宰一切的观点是错误的。神主公平、正义，认为有求必应的思想也是不对的。

**道为律与阴阳二性**，随有则有，随无则无。

精、炁、神、道、阴阳，隐藏于太极中心，以S曲线的形式显现在人们面前，其轨迹是数学符号中之5，其两侧为老阴6和老阳9，表明其具有全方位信息。

5的另一极（负极）即是数学符号中之2；正极5与负极2构成中心轴之两极，与阴阳正极69、负极96，共同形成一个严密的立体有机结构。

太极图神奇，绝妙无比，堪称“天下第一”，名符其实。

## 第八章 十三、河图洛书释

河图与洛书盛名久远。最早《尚书·顾命》记载说：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《路史·黄帝纪》说：“黄帝有熊氏，河龙图发，洛龟书成……”。古代很多古籍均涉及到河图与洛书，但后人谁都没有见过河图与洛书为何物；对于河图、洛书发自何时何地，发自何人，也众说不一。神话故事一直流传于几乎整个《易》学历史。但是，有两点是可以肯定的：

其一，孔子在《周易·系辞》中说：“河出图，洛出书，圣人则之。”这是对于远古传说的认定，应当说是可信的；

其二，宋代华山道士陈抟传出道家修炼之用的河图与洛书图式，朱熹予以公开出版发表后，河图与洛书之面貌才被人们知晓。1977年我国安徽阜阳汉墓出土文物“太乙九宫占盘”得到了证实。小圆盘的刻划与河图洛书完全符合。我国古籍《尚书·洪范》、《官子·幼官》、《尚书大传·五行传》、《灵枢·九宫八风篇》等均有关于河图与洛书数理轨迹的明确记述。河图与洛书甚至包括太极图很有可能就在我国道家

炼丹修仙的贤人道士中长期秘密传承，其历史久远。

河图与洛书在我国《易》学史上具有重要的地位。

### 一、河图

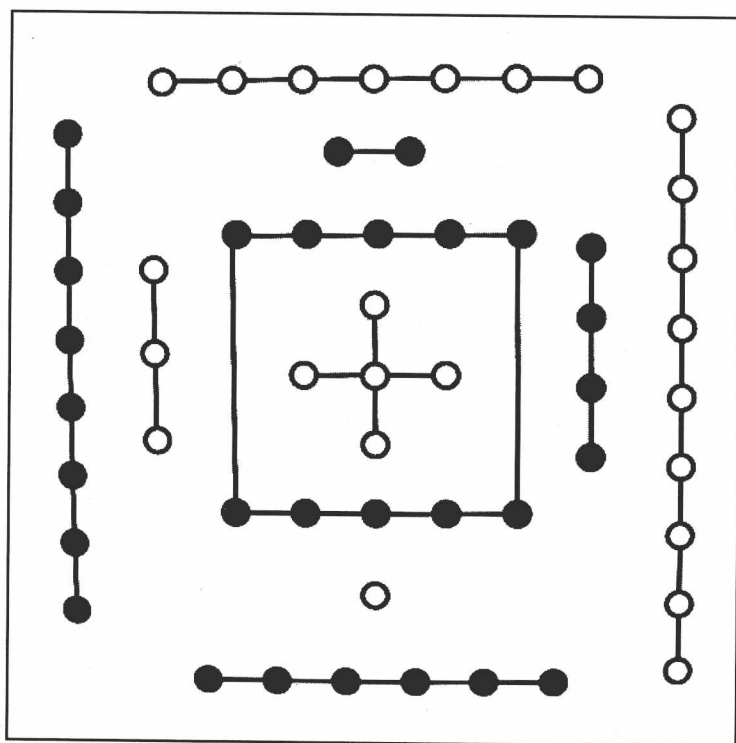


图9 河图

在《易道》理论系统中，河图是继太极图之后的又一幅神圣而伟大之图。

我们从图9可以看出，河图是由五组白圆圈和五组黑圆点共同构成的。五组白圆圈是1、3、5、7、9，其数之和为25；五组黑圆点是2、4、6、8、10，其数之和为30；白、黑总数为55。



7

2

河图的数理公式可表示为：8 3 5·10 4 9

1

6

在数学符号科学中，0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10，从无极到太极，阳为天，阴为地，阴阳结合成一个共同体。单数（奇数）为阳，双数（偶数）为阴；对应河图，白圆圈（单数）为阳，黑圆点（双数）为阴；阳数 25 为天数，阴数 30 为地数；阴阳结合，凡天地之数 55。这就是《周易·系辞》中所说的“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”

在数学符号科学中，1、2、3、4、5 为生数，6、7、8、9、10 为成数；所以河图之数的排列，内圈为生数，外圈为成数。成数都依附于生数，即 6 依附于 1，因为 1 与中心数 5 之和为 6；7 依附于 2，因为 2 与中心数 5 之和为 7；8 依附于 3，因为 3 与中心数 5 之和为 8；9 依附于 4，因为 4 与

中心数 5 之和为 9；10 依附于 5，因为中心数 5 自身相加之和为 10。反之，河图东西南北各数，外圈成数分别减去内圈生数，其差均为 5；

在《易》学研究历史上，很多学者对于河图之数进行了深入的探索，各种观点众说不一。有的将河图与洛书配，有的将其与春夏秋冬配，并认为是“古气候图”；也有的将其与天干地支配；还有的将其与金木水火土五行以及东南西北、天象五星配……等等。但都没有反映出河图蕴义的本质。

**本作者研究认为：**

(1) 河图中心数之 5，与“太极（基）”（见图 1）中心曲线 5 相一致，地道法则是从天道而来；河图秉承太极之道，以数理展示宇宙本体存在精、炁、神、道、阴阳，主宰宇宙万物的生存与发展之格局；

(2) 河图中心数 5 加 10 为 15，与“太极（象）”（见图 3）中心曲线 5 左右两侧老阴（6）与老阳（9）之和为 15 相一致；表明宇宙万物“一阴一阳之谓道”的孕育演化法则；

(3) 河图外围黑白（阴阳）排列之数，都围绕中心数按阴顺阳逆之方向（见图 10）旋转运动不止，体现出“万物负阴而抱阳，冲气以为和”的运动变化规律；

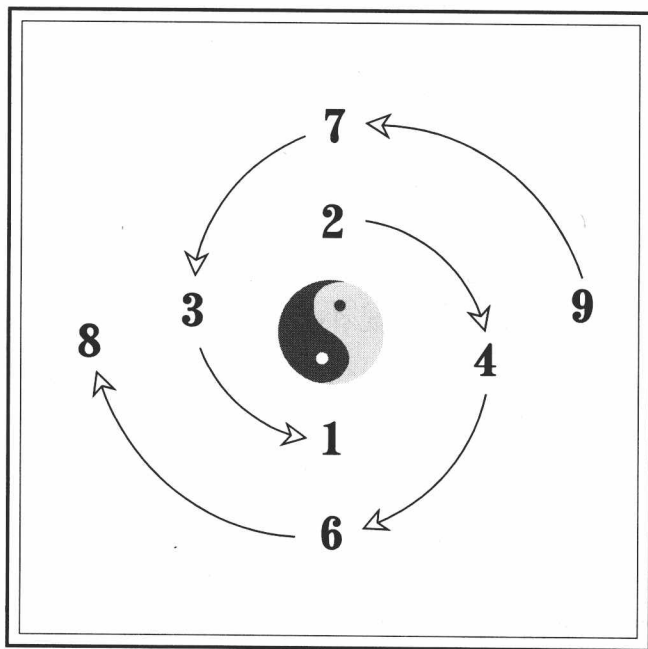


图10 河图阴阳运行图

(4) 出现在我国距今至少 8000 年前的河图之数，与后世人创造的 0、1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 数学科学符号不约而同，天衣无缝，丝毫不差。生数 5，地数 5，天数 25，地数 30，天地之数 55。无为数，有数为，一阴一阳也是数；阳行左，阴行右，一逆一顺为天道；近随远，古同今，成为目前全世界唯一不用翻译的符号语言。表明“人法地，地法天，天法道，道法自然”的天地万物以自然为蓝本，有序而统一；

河图之数实属全世界公用的数学科学符号之太祖。

(5) 河图之数布局的原理、法则来源于太极。除中心数外，其阳数 9、7、3、1 逆旋，其阴数 2、4、6、8 顺行（见图 10），形成太极图形，正面为 5 之运行轨迹，负面亦 2 之运行轨迹，5 与 2 为立体的两极；河图亦是立体结构，是太极丰富蕴义的具体展现；太极隐含天道蕴义，原生对应统一；河图以数理规范承传天道原则而展现地道对应统一和无限循环之法则。

## 二、洛书

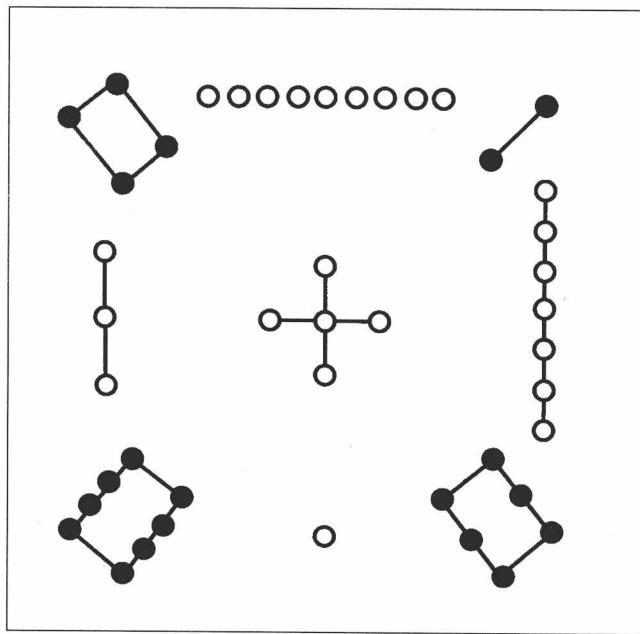


图11 洛书

在《易道》理论系统中，洛书是继太极图、河图之后第三幅神圣而伟大之图。

我们从（图 11）可以看出，洛书中心数亦为 5；四隅黑点（阴数）为 2、4、6、8，东西南北四正位白圈（阳数）为 9、7、3、1。

①除中心数外，洛书阴数 20，阳数 20；数理公式为：

$$2+4+6+8=20 \quad 9+7+3+1=20$$

②横、竖、斜各数之和均为 15。数理公式为：

$$2+5+8=15 \quad 9+5+1=15 \quad 4+5+6=15 \quad 3+5+7=15$$

$$2+7+6=15 \quad 4+3+8=15 \quad 4+9+2=15 \quad 8+1+6=15$$

③中心数 5 分别与四正位数相乘之积各为 50，四隅之数与中心数 5 分别相乘之积也各是 50。数理公式为：（见图 12）

$$9 \times 5 + 1 \times 5 = 50 \quad 3 \times 5 + 7 \times 5 = 50$$

$$2 \times 5 + 8 \times 5 = 50 \quad 6 \times 5 + 4 \times 5 = 50$$

4	9	2
3	5	7
8	1	6

图12 洛书数理九宫图

此图在《易》学史上，通常也被称为九宫图。据春秋战国史书记载，当时称之为“明堂·九宫”图，为达人显贵居住格局。历代研《易》学者对此图分析、猜测甚多。有的根据“明堂·九宫”说，认为只是一种建筑格局而已；有的认为九宫数是五行（金木水火土）参数；也有的认为它是数学上的三阶幻方；还有的指明这是“太乙行九宫”，或者是“古方位图”；不少学者苦心研究洛书与河图数之间的互变数理，与八卦排列之间的关系；更有甚者，有些学者认为此图与河图均为后人伪造，等等。1977年，我国安徽阜阳西汉墓出土了一个“太乙九宫占盘”，其数排列与河图、洛书一致，“伪造说”这才告休。尽管对于洛书的研究还在继续深入，但到目前为止，还未揭示出它的本质风貌。

**本作者经过长期认真研究，并与太极图、河图以及先天八卦和后天八卦图联系对照，认为洛书的本质蕴义应当是：**

（1）洛书中心数5，是对“太极（基）”（见图1）中心曲线之5以及河图中心数之5的仿生承传，是宇宙原始存在精、炁、神、道、阴阳5大本体的体现。说明宇宙万物在孕育演化过程中的连续性、本原性、统一性，贯穿于人类社会生存及其发展的全过程。太极揭示天道，河图展示地道，

洛书则显示人道；

(2) 洛书之数的排列，形成“九宫”之格局，使得横、竖、斜之数相加之和均各为 15，即横数之和 15，竖数之和 15，斜数之和也是 15，与“太极（象）”（见图 3）中心曲线之 5 两侧之老阴 6 和老阳 9 相加之和为 15 相一致，并与河图中心数 5 与 10 相加之和为 15 相吻合。15 是太极阴阳之数，所以这是万物阴阳属性及其数理的承传。这种承传表明，洛书秉承太极、河图之道成就人类社会，而且贯穿于人类社会孕育演化的全过程及其各个阶段和各个环节；

(3) 洛书之数的排列，除 5 数位处中心外，其余之阳数 9、7、3、1 位处东西南北四正位，而阴数 2、4、6、8 位居东北、西北、西南、东南四隅位。

现按照洛书九宫之数原位，分阴阳顺序分解如下：

① 阳数顺序由大至小运行，如（图 13）所示；

线路是：在数学符号中为 2；

② 阴数顺序由小到大运行，如（图 14）所示；

线路是：在数学符号中为 5；

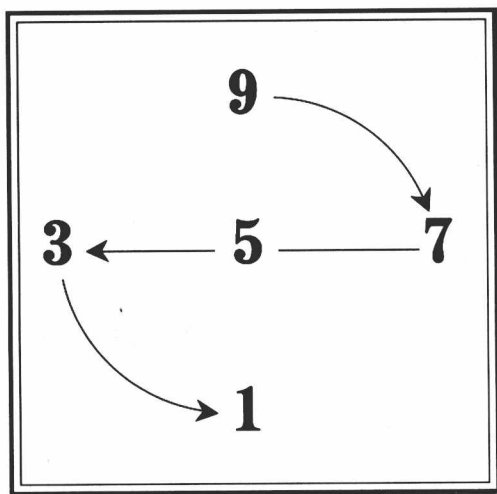


图13 洛书阳数运行线路图

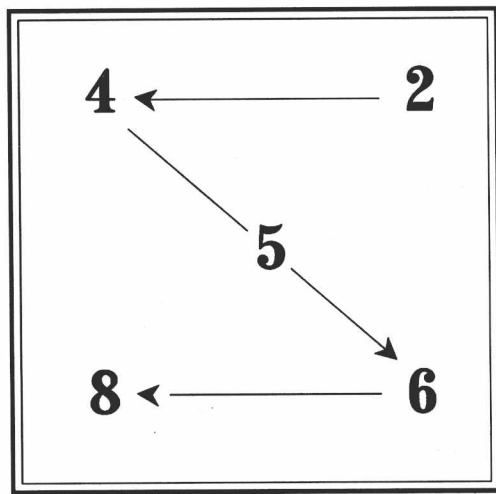


图14 洛书阴数运行线路图

现在我们将数学符号5，让它站立起来，从它的对面（反面）去看，正面5（阳）在对面（反面）就是2（阴），一正一负，5与2在一体中合二为一，显示出这是一个立体结构。2、4、6、8线路形成太极之正极，9、7、3、1形成太极之负极。阳中有阴，阴中有阳。

这种“万物负阴而抱阳”的立体格局，揭示出人类社会与自然界一样均具有阴阳两性及全方位信息系统之对应统一规律；

(4) 洛书位居四正位上的四个阳数9、7、3、1之和为20。

$$\text{即： } 9+7+3+1=20;$$

位居四隅之四个阴数2、4、6、8之和也是20。



即： $2+4+6+8=20$

这 20 之数与“太极（象）”（见图 3）中心曲线 5 与其两侧之 6 和 9 相加之总数相一致。

即： $5+6+9=20$

洛书阴数之和及阳数之和分别与太极之数 20 相一致，表明洛书立体结构是法太极之理而平衡稳定。

太极之数 20，河图用 10，洛书用 9。洛书法太极之理的平衡和稳定，是通过“变革”而实现的；

这一现象说明，人类社会只有经过“变革”才可与宇宙大自然孕育发展同步；揭示出唯变恒稳是一切事物发展的根本规律。

（5）现代科学研究表明，生物生命的遗传密码是 64 种，对应着 20 种氨基酸，这是生命之源的显示。洛书阴数 20 阳数 20 与太极数 20 相一致，说明生命之源由太极至洛书，以及 64（卦）与 20 之关系，是构成生命系统之立体模式；

天、地、人三才之道，均以 5 为正极，以 2 为负极，三者是一个稳定而统一的立体有机结构。太极原生对应统一，河图仿生而展示万物在统一中无限循环，而洛书则显现人类社会遵循先天法则，通过变化实现平衡而稳定。

“通其变，遂成天下之文”。遵循大自然的规则，经过变革而适应之，是人类生存、发展、壮大的唯一途径。变革—平衡—发展，再变革—再平衡—再发展，渐进循环。“天地变化，圣人效之”，“变而通之以尽利”。只有不断变革，才能使主观不断地适应客观，才能使社会平衡而稳定，繁荣昌盛。

太极为原生态，河图为仿生态，而洛书则是变化态。

## 第九章 十四、先天后天释

先天，指的是自然的本然原则和法则；

后天，指的是人类利用本然原则与法则而有所作为的规律。

先天反映的是原生态，而后天所揭示的是变化态。

在《易》学中，先天源于伏羲创造的八卦模式，被后人称之为“伏羲先天八卦”（见图 15）；

原始先民生活起居简单，面对大自然，困难重重，疑惑多多，对人生、社区未来走向一筹莫展。于是乎听天由命，对自然现象产生敬畏，并有求于大自然，求助上天，产生疑问心里。所以观天察地，以天地为法则，抽象阴阳以画卦，以卜地。

后天源于周文王演《易》而创的八卦模式，被后人称之为“文王后天八卦”。显然，后天八卦的基本原则和法则，是本于先天，卦序发生了一定规律的变化（见图 18）。后天八卦揭示的是人类社会及其与自然之间的规律。

### 一、伏羲先天八卦



图15 伏羲先天八卦图

伏羲最早发现了万物有阴阳两性的规律，并始创八卦，称为先天八卦。八卦以二进制的方式产生（见图16）。

对于先天八卦，《周易·说卦》认为，“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”，其卦位是乾南坤北，离东坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。先天卦的卦序是乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8。从乾至震，逆时针方向，数从1至4，象征天道左旋；从巽到坤，顺时针方向，数从5到8，象征地道右行。该图显示

的原则与法则，是天地产生之前的自然存在，故称之为“先天图”（见图 15），并认为“盖天地万物之理尽在其中矣”。

先天八卦图是继太极图、河图、洛书之后第四幅神圣而伟大之图。

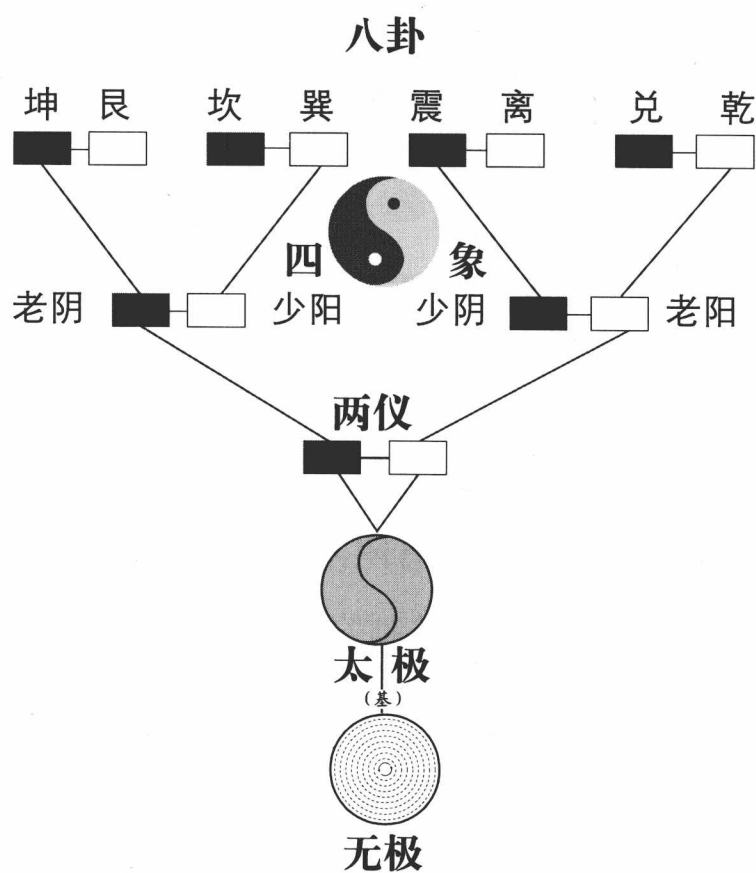


图16 先天八卦生成图

千百年来，历代易学家们苦心探索，论述多多，对《易》的研究作出了贡献。

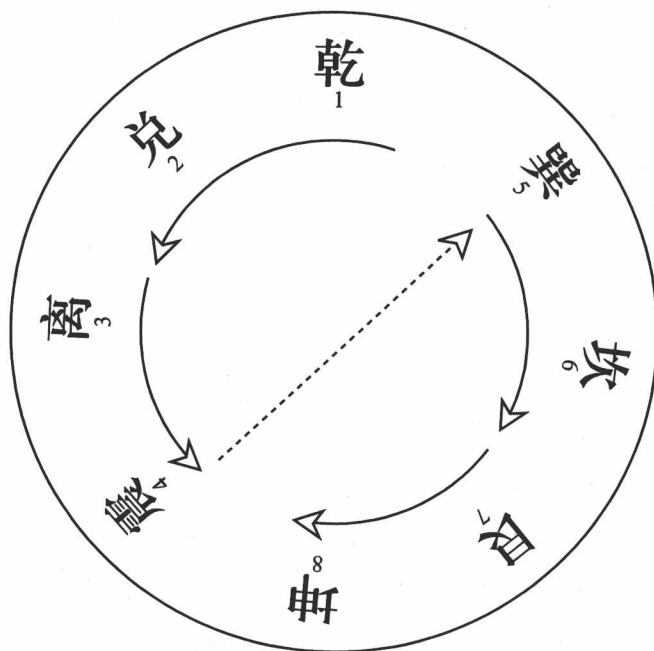


图17 先天卦运行图

**本作者研究认为：**

(1) 天道（阳）左旋，地道（阴）右行。先天八卦，前四卦左旋，后四卦右行，其运行法则及其轨迹线路（见图17）与“太极（基）”中心曲线（见图1）显示的法则、轨迹线路一致，即运行之轨迹是数学符号中之“5”的形态。而太极中心5，是宇宙原始本体存在，即精、炁、神、道、阴阳。5的负极是2，因此可以认为，伏羲先天八卦是一个蕴含了宇宙全部本体信息之有机立体结构；

(2) 伏羲先天八卦，先左后右排列，按时针方向是先

逆后顺，其阴阳消长规律与太极阴阳消长规律相一致（见图15）；先天八卦依据天道阴阳两仪互为消长之法，揭示出万事万物孕育发展渐进循环的运行规律；

（3）伏羲先天八卦方位，一阴一阳两两相对应（见图15）。乾1对坤8，兑2对艮7，离3对坎6，震4对巽5；各对卦，序数相加之和为9，卦画数相加之和亦为9。乾、坎、艮、震、阳四卦，其卦画数之和为18；坤、兑、离、巽阴四卦，其卦画数之和亦为18；表明先天卦法太极之原则，对应统一，平衡而稳定；对应统一是一切事物发展的根本规律。

## 二、文王后天八卦

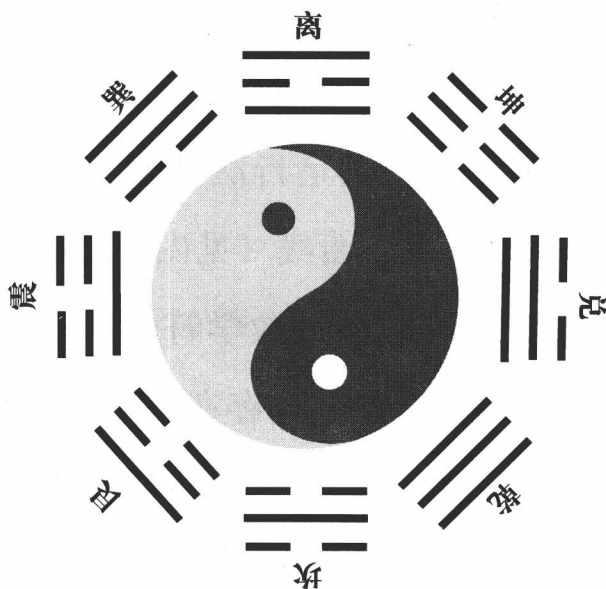


图18 文王后天八卦图

后天八卦是周文王依据先天原则，经过“变革”，反映人类与自然阴阳结合、万物化生的生成规律，说明乾道成男，坤道成女，乾男为父，坤女为母，乾坤生六子而成的变化态结构（见图19）。

兑离巽 坤 母			艮坎震 乾 父		
☱	☲	☴	☶	☵	☳
兑为少女得坤上爻	离为中女得坤中爻	巽为长女得坤初爻	艮为少男得乾上爻	坎为中男得乾中爻	震为长男得乾初爻

图19 文王后天八卦生成图

《周易·说卦》指出：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”所以，后天八卦中的阳四卦都各有一阳爻，阴四卦都各有一阴爻。



对于文王后天八卦之方位次序的排列，《周易·说卦》指出：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，至役乎坤，说乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”（见图 18）。说明后天八卦的方位排列，遵乎先天法则，顺乎后天之理，通神明之德，类万物之情。

后天八卦图是继太极图、河图、洛书及先天八卦图之后第五幅神圣而伟大之图。

千百年来，历代易道学者对先天卦与后天卦之关系说法众多。尤其对后天卦，始终没有透析出它的本质。

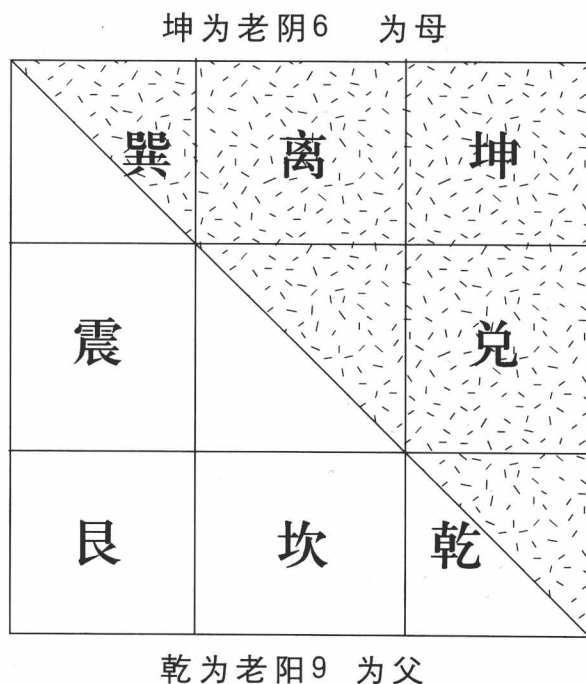


图20 文王后天八卦两性分类图

**本作者研究认为：**

(1) 文王后天八卦，是在伏羲先天八卦基础上，对八经卦方位进行了“变革”和调整。这个“变革”使天道法则转化成为人道之运用规律。所以使乾为天、坤为地之主旨，转化成为乾父、坤母，进而乾坤生六子（见图 19），形成人类社会。

人类社会是一个以男（阳）、女（阴）为主体的正、负极相统一的立体有机结构。

后天八卦反映人类社会组织、生产、生活、乐趣、婚媾、劳作和成功等规律；所以，《说卦》认为，“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，至役乎坤，说乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”

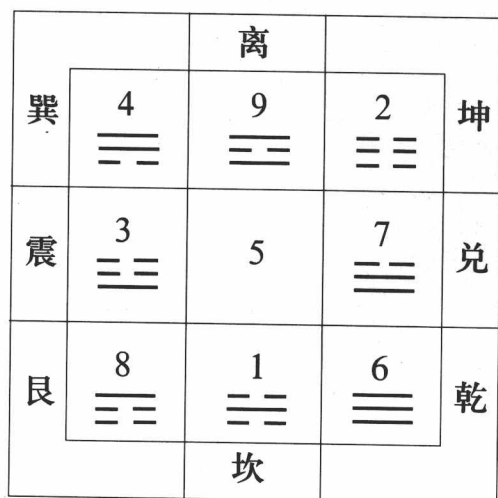


图21 后天八卦洛书九宫图

(2) 现在，我们将后天八卦按照其阴阳属性，纳入显示人道之洛书九宫图内（见图 21），不难看出人类社会男女（阴阳）以九宫图中 5 为中心，进行各种建构和活动。而洛书九宫图中心 5 与河图中心 5 一样，是“太极（基）”（见图 1）中心曲线 5 的承传，蕴涵了宇宙精、炁、神、道、阴阳 5 大本体之义及其全部信息。

说明反映人类社会规律的后天八卦，恪守先天运行法则，顺乎后天变化之理；

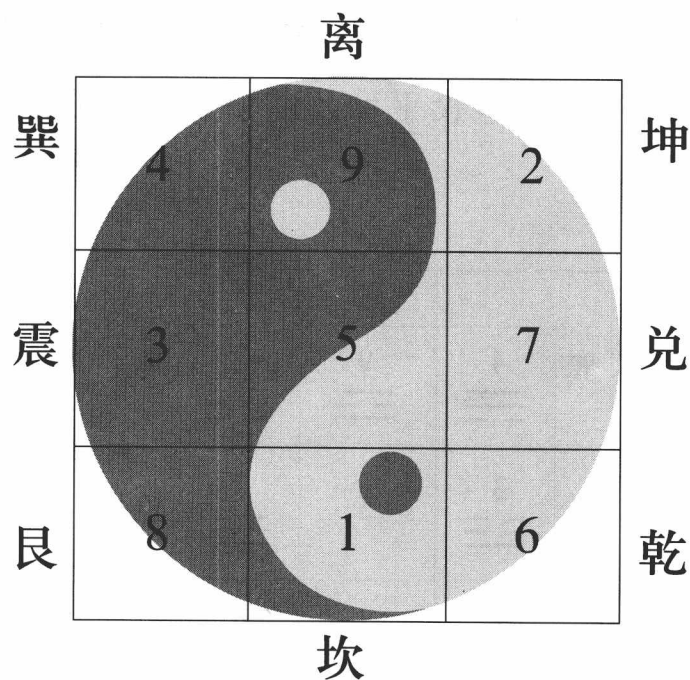


图 22 后天八卦恒稳图

(3) 人类社会由男女构成。后天八卦方位排列表明，以

乾父及其坎、艮、震四阳卦为一方，以坤母及其兑、离、巽四阴卦为另一方，形成社会有机结构；从洛书九宫图中看出，乾主老阳，坤主老阴，各主一方，相互整体对应而统一（见图 20）；以乾为首的四阳卦，其卦画之和共 18；以坤母为首的四阴卦，其卦画之和也是 18（见图 21）；同时，四正位震兑两卦画之和共 9，离坎两卦画之和也是 9；两对角坤艮对照洛书数为 10，乾巽对照洛书数亦为 10（见图 21）；按照洛书九宫数，横、竖、斜相加之和均为 15。显示出后天八卦这种“变革”和调整后的社会结构，整体平衡而稳定，安定而团结；揭示出唯变恒稳是事物发展的根本规律（见图 22）。

\*   \*   \*

为了让读者对太极图、河图、洛书，以及先天卦和后天卦均以 5 为中心，有个透晰而系统的认识，深刻理解它们之间的逻辑关系及其蕴义，现将其“理一分殊”图表列后，请参阅附图 2。





## 第十章 十五、太极立体释

立体，是指一个完整的事物包涵了正反两个方面。在几何学中，专指长、宽、厚的物体。人们常常借用来比喻一事物全方位的信息量。

我们在这里研究的就是太极图所蕴涵的全方位的信息量，称之为“立体太极”。

为了便于比较，我们现在将太极图的正极及其负极图形同时一起展示出来，再作分析。

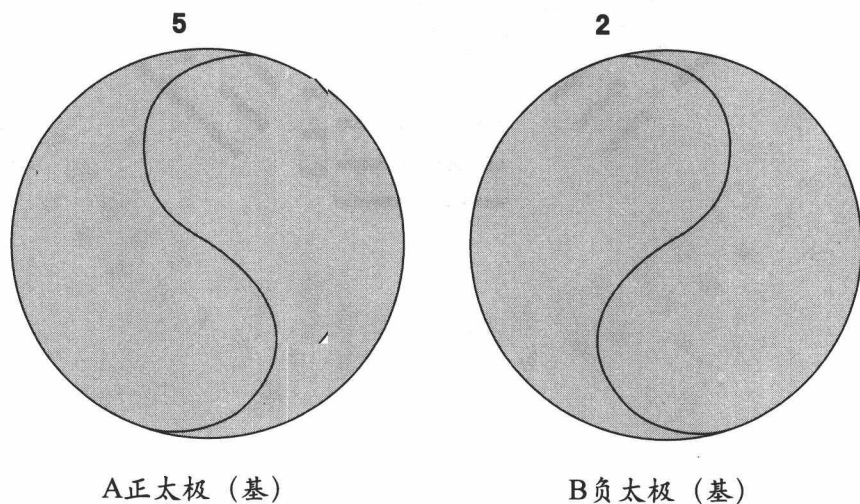


图23 太极图（基）

一、现在我们把“正太极”A图画在透明玻璃上，从它

的背面（反面或对面）去看，A形图中心数5，是另一极的B形图中心数2，两极构成一个完整的立体太极（见图23）。

二、我们将正太极（象）A形图置于自己的胸前，然后去照镜子，在镜子里看到的就是负太极（象）B形图；A形图为69，B形图为96（见图24）。正太极是个圆形立体，从球的中心往外看，也是如此；正极与负极是一个整体的两极，即立体太极。

三、A形图与B形图本体（0）相同，蕴涵了无极（0）浑沌世界的全部原始存在信息（见图23）；

四、A、B两图显现的四象（即老阳、少阴、少阳、老阴）相同；说明两图蕴含了四象全部信息（见图24）；

五、A、B两图中心曲线两侧的老阴（6）与老阳（9）位置发生了变化，正好相反。A图之老阴（6）在中心曲线左侧，老阳（9）在中心曲线右侧；而B图之老阴（6）却移到了中心曲线右侧，老阳（9）移到了中心曲线左侧。但阴阳两仪信息量不变，说明宇宙的正负两极阴阳两仪信息量均等（见图24）；





A、正太极 (象)

B、负太极 (象)

图24 太极图

六、8 经卦演化为 8.8 而 64 卦。64 卦为六爻卦。六爻卦由上卦（外卦）和下卦（内卦）两卦而组成，而 5 爻是上卦的中心爻（阳位），2 爻是下卦的中心爻（阴位）；2、5 爻是六爻卦上下两卦的两个中心爻位，对六爻卦全卦蕴义之兴衰起着主导性的作用；这与太极正负两极中心之 5 与 2 所起主导作用完全一致。六爻卦 2、5 爻中心地位之蕴义来源于立体太极之中心主导原则；这才是真正的“二五之精，妙合而凝”。

真可谓“六二至贵”、“九五至尊”。

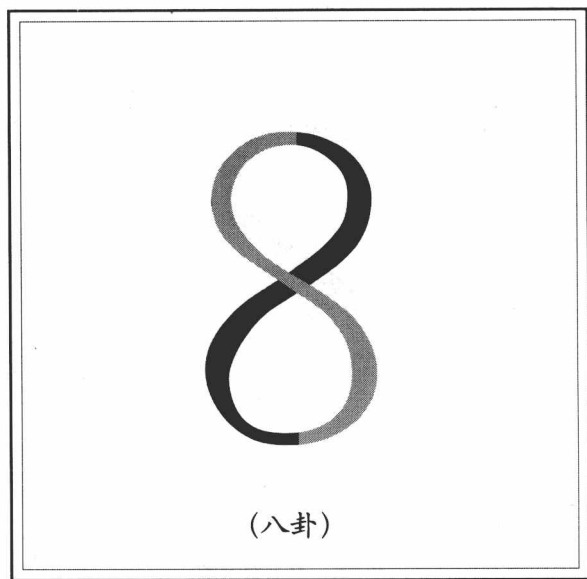


图25 5·2合8图

七、现在，我们将正太极中心 5 与负太极中心 2，合二为一，正好组成一个 **8**（见图 25），图中黑色部分为 2，白色部分为 5；老阴用 6，老阳用 9，而正 9 与反 6 合二为一，也是一个 **8**（见图 26），图中黑色部分为 9，白色部分为反 6；

正、负太极中心数 5 与 2 及其两侧之老阳 9、老阴 6 正反数，分别妙合为 8，六爻卦 2·5 爻之数亦妙合为 8，揭示出 8 经卦蕴含了立体太极全方位信息量；8 经卦及其 64 卦与立体太极，两者蕴理妙合同一。

八、伏羲所创之先天八卦，其运行轨迹为 5（见图 17），

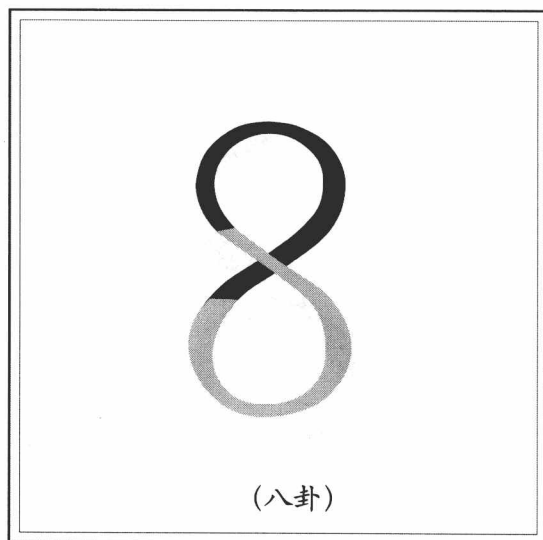


图26 9·6合8图

以及其阴阳消、长原则，与正太极中心曲线5（见图15），及其阴阳消、长原则完全一致；而文王所创之后天八卦，经过“变革”和调整，其阴阳平衡及其整体对应统一（见图20和22），则与负太极的阴阳平衡及其对应统一原则相同（见图24 B）。

这种不同的表现形式而其原则的一致性，证明了天体与人类社会法则同一而形式有别；表明天道的另一极是人道。天道与人道，两极妙合而成为一个统一的具有全方位信息量的立体世界。

九、天道为5：精、炁、神、道、阴阳；

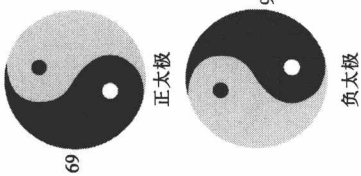
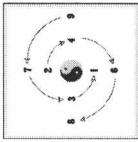
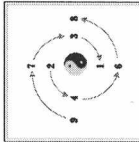
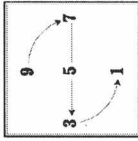
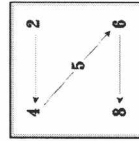
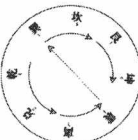
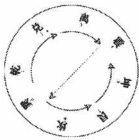
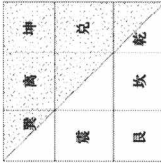



人道为2：乾道生男，坤道成女；

天人合一，2·5 合 8；天地合一，阴阳 6·9 合 8；天地人三才，形式各异，蕴理同一。

\* \* \*

为了让读者对太极、河图、洛书，以及先天卦、后天卦的系统立体蕴义，有个透晰而完整的认识，深刻理解它们之间的逻辑关系及其蕴理，现将其系统立体示意图列后，请参阅附图 3。

附图3：太极、河图、洛书、先天卦、后天卦立体示意图

易图	 <p>正太极 69 负太极 96</p>	 <p>河图 (正)</p>  <p>河图 (负)</p>	 <p>洛书 (正)</p>  <p>洛书 (负)</p>	 <p>先天 (正)</p>  <p>先天 (负)</p>	<p>后天九宫两性分类图</p>  <p>坤为老阴6 为母 艮为老阳8 为父 正负两性</p>	 <p>九五 九二 六五 六二 六爻卦二·五中心爻位</p>	 <p>(八卦) 2·5合8 太极——正5负2 河图——正5负2 洛书——正2负5 先天——正5负2 六爻卦——中心位上5下2</p>	 <p>(八卦) 9·6合8 后天卦阴阳两性 太极老阳9老阴6</p>	
数理	正5, 负2 正69, 负96	正5, 负2	正2, 负5	正5, 负2	阳9, 阴6	上中5, 下中2	2·5合8	9·6合8	
论述	正极中心曲线5, 两仪为6·9, 负极中心曲线2, 两仪为9·6; 两者合而为一, 即立体太极。0为无极。	正极运行线路为5, 负极运行线路为2, 5·2是河图立体的两极。	阳为正极2, 阴为负极5, 阴阳合抱而成立体。	先天卦运行线路, 前四卦逆时针方向旋转, 后四卦顺时针方向运行, 其运行轨迹亦52字形, 其负极亦2字形。	以老阴6坤母为首及其兑、离、巽四阴卦为女性, 以老阳9乾父为首及其坎、震、艮四阳卦为男性。男女(阴阳)两极共同构成全方位人类社会。	六爻卦分上卦(外卦)和下卦(内卦), 上卦中心爻位为九五或六五; 下卦中心爻位为九二或六二。2·5爻与太极正5与负2主旨两极一致, 为立体之两极。	太极、河图、卦爻、先天均以5·2为两极, 妙合为8; 洛书阳数运行线路为2, 阴数运行线路为5。2·5亦妙合为8, 足见8卦具有立体蕴义之全方位信息。	后天八卦老阳以乾9为首, 老阴以坤6为首; 乾为男, 坤为女; 男女各一方, 组成人类社会。9·6合8, 具有全方位信息。	
蕴义	全方位信息量构成立体太极。	5·2正负两极构成立体河图。	阳极2与阴极5, 构成立体洛书。	先天卦运行轨迹正5负2, 表明先天卦为立体态。	以坤为首阴四卦, 及乾为首阳四卦, 男女两极构成立体社会。	2·5爻两极中心地位, 构成六爻立体结构。	2·5合8, 8卦具有立体全方位信息。	9·6合8, 男女两性构成人类社会立体结构。	